وزارة التعليم
Ministry of Education

دليل برنامج التأهيل السمعي لطلاب وطالبات التربية الخاصة

(الجزء الأول)



(نسخة تجريبية)

للعام الدراسي (١٤٣٧- ١٤٣٨هـ)

الإصدار الأول



وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّن بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (٧٨) (سورة النحل)

دليل برنامج التأهيل السمعي لطلاب وطالبات التربية الخاصة

إعداد :

د. عبدالله بن فهد العقيل — مدير عام التربية الخاصة (بنين)

أ. رباب بنت محمد الزايدي — مدير عام التربية الخاصة (بنات)

فهد بن مبارك العصيمي

مدير إدارة العوق السمعي بالإدارة العامة للتربية الخاصة بوزارة التعليم

نوال بنت عبدالكريم العنزي

مديرة قسم اضطرابات التواصل والسمعيات بالإدارة العامة للتربية الخاصة بوزارة التعليم

نسرين بنت عثمان سندي

مشرفة عموم بقسم اضطرابات التواصل والسمعيات بالإدارة العامة للتربية الخاصة بوزارة التعليم

أمل بنت سلمان المطرود

معلمة نطق وسمع (علاج النطق والسمع) بالإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية

نجاة بنت صادقين أزرعي

أخصائية تواصل (علاج النطق والسمع) بالإدارة العامة للتعليم بمحافظة جدة

لطيفة فهد عبدالعزيز أباعود

أخصائية تواصل (علاج النطق والسمع) بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض

فيروز بنت محمود عبد صالح عثمان

أخصائية تواصل (علاج النطق والسمع) بالإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض

فهرس المحتويات

مقدمة	٦
اهداف الدليل	٨
الفصل الاول : المصطلحات	٩
الفصل الثاني : التأهيل السمعي الأهداف والمبادئ	١٢
التأهيل السمعي	١٢
المستفيدون من برنامج التأهيل السمعي	١٢
اهداف التأهيل السمعي	١٢
مبادئ التأهيل السمعي	١٢
المتغيرات المتوقعة التي تؤثر في الحصول على النتائج	١٢
متطلبات التأهيل السمعي	١٣
الفصل الثالث : مراحل الاستماع والكلام واستراتيجيات الاصغاء	١٤
مراحل الاستماع والكلام	١٤
المراحل الزمنية لتطوير المهارات السمعية (خاص بزارعي القوقعة)	١٤
استراتيجيات تطوير مهارات الاصغاء	١٤
الفصل الرابع : المكونات الأساسية لبرنامج التأهيل السمعي واللفظي	١٦
المكونات الاساسية لبرنامج التأهيل السمعي اللفظي	١٦
فريق التأهيل السمعي	١٦
مهام فريق التأهيل السمعي	١٦
مهام أخصائي السمعيات	١٦
مهام معلم الفصل	١٨
مهام أخصائي التأهيل السمعي أو معلم تدريب النطق	١٨
مهام المعلم المتجول	١٩
مهام الوالدين	١٩
أخصائي الأنف والأذن والحنجرة	٢٠
الجلسات التدريبية	٢٠
خطط الجلسات التدريبية	٢٠
مواصفات غرفة التدريب	٢٠
أدوات مساعدة للتدريب	٢٠
ارشادات عامة	٢١
مكونات برنامج الوالدين (تثقيف ومتابعة أولياء الأمور / مقدمو الرعاية)	٢١
البيئة السمعية والصفية	٢١
أصوات الضجيج في الغرفة الدراسية	٢٢
ارتداد الصوت أو انعكاسه	٢٢
المسافة أو البعد عن مصدر الصوت	٢٢
الملاحق	٢٣
المراجع	١١٦

فهرس النماذج

رقم النموذج	اسم النموذج	الصفحة	رقم النموذج	اسم النموذج	الصفحة
١	المراحل الزمنية لتطوير المهارات السمعية (خاص بزارعي القوقعة)	٢٣	٢٣	قائمة مجموعات مفردات اللغة المكتسبة	٦٦
٢	تاريخ الحالة لمضطربي السمع	٢٤	٢٤	المرجع في مراحل تطور اللغة الاستقبالية والارسالية	٧٢
٣	تفسير نتائج اختبار ضغط الأذن الوسطى	٢٥	٢٥	تصنيفات عامة للأصوات	٧٦
٤	ملخص قائمة الاختبارات السمعية المعيارية	٢٦	٢٦	طريقة نطق الاصوات	٧٩
٥	تقرير مخطط السمع واختبارات السمع التشخيصية	٢٧	٢٧	استمارة التقييم الأولي للمهارات السمعية للطلبة ذوي الاضطراب السمعي	٨٣
٦أ	مراجع قياس النغمة النقية	٢٨	٢٨	نموذج تحليل المهارات الفرعية (قصيرة المدي) لمعلم /ة الفصل /الوالدين / مقدم الرعاية	٩٠
٦ب	تصنيف الفقدان السمعي بالديسيبل حسب اعتماد وزارة التعليم	٢٩	٢٩	الخطة التدريبية للنطق والتأهيل السمعي (أهداف بعيدة المدى)	٩٥
٧	توقعات تأثير الفقدان السمعي على الأصوات الكلامية والأصوات البيئية	٣٠	٣٠	نموذج تحضير جلسة تدريب النطق / التأهيل السمعي – فردية / جماعية _ أهداف قصيرة المدى	٩٦
٨	تقرير مخطط السمع بعد المعين السمعي اختبارات السمع التشخيصية	٣١	٣١	نموذج التقويم اليومي لاستجابات الطالب	٩٧
٩	تفسير نتائج اختبار عتبة وعي الكلام إس دي تي (SDT)	٣٢	٣٢	استمارة التقييم الفصلي للمهارات السمعية لذوي الاضطراب السمعي	٩٨
١٠	تفسير نتائج قياس عتبة استقبال الكلام إس أرتي (SRT)	٣٢	٣٣	هرم تدرج المهارات السمعية	١٠٣
١١	تفسير نتائج قياس اختبار تمييز الكلمات (WDT	٣٣	٣٤	جدول زيارة ولي أمر /مقدم الرعاية لبرنامج التأهيل السمعي	١٠٦
١٢	اختبارات سمعية غير مقننة على البيئة السعودية	٣٤	٣٥أ	قوائم مقترحة للأنشطة المنزلية المحفزة للسمع والتواصل	١٠٧
١٣	اختبار لينج للأصوات الستة	٣٥	٣٥ب	قوائم الأنشطة المنزلية المحفزة للسمع والتواصل(قائمة مقترحة من الأهل)	١٠٧
١٤	مسح أعضاء النطق والكلام	٣٦	٣٦	متابعة بداية استخدام المعين السمعي	١٠٨
١٥	اختبار آلية الكلام الشامل	٣٨	٣٧	متابعة صيانة المعين السمعي	١٠٨
١٦	اختبار النطق النمائي	٤٢	٣٨	الأعطال الشائعة للمعينات السمعية	١٠٩
١٧	اختبار الذاكرة السمعية للكلمات	٤٣	٣٩	قائمة لفت انتباه الطفل للأصوات	١١٠
١٨	اختبار الذاكرة السمعية –أرقام .	٤٥	٤٠	كيف تؤثر درجة الفقدان السمعي على اللغة والكلام ؟	١١١
١٩	استبانة الوالدين لتقييم المهارات السمعية	٤٧	٤١	شدة الأصوات الكلامية	١١٢
٢٠	استبيان مهارات اللغة العامة	٥٠	٤٢	استمارة تقييم ادارة السمعيات داخل المركز /المعهد /المدرسة	١١٣
٢١	استمارة تقييم المهارات اللغوية(تطور السمع والنطق والفهم)	٦٠	٤٣	مقياس البيئة المادية لفصول ضعاف السمع	١١٤
٢٢	التدريب المتسلسل على نطق الاصوات	٦٥	٤٤	مقياس ذاتي للمعلم لاستخدام استراتيجيات التأهيل السمعي الفصلي	١١٥

مقدمة:

منذ نشأة المنظمة العالمية للتدريب السمعي اللفظي ١٩٨٧ فقد تبنت مبدأ إمكانية تعليم الطلبة الصم وضعاف السمع استخدام البقايا السمعية لديهم وان كانت ضعيفة جدا باستخدام وسائل التكبير الصوتي .وبالتالي يساعد الطلبة الصم وضعاف السمع على تعلم كيفية الاستماع وتحليل اللغة اللفظية ومن ثم الكلام .

وقد أشار الدليل التنظيمي للتربية الخاصة بوزارة التعليم الى المهارات السمعية والنطقية والشفهية ومهارات ما قبل التطور اللفظي في جانب الخدمات المهارية للخطة التعليمية الفردية وأسس تنظيم القياس والتشخيص . واوضح دور كلا من معلم التربية الخاصة ومعلم تدريبات النطق والمعلم المتجول والمعلم المستشار وأخصائي قياس السمع .

تحتاج المهارات السمعية والنطقية والشفهية لدليل يبسط مفهوم قياسها وتطويرها في المدرسة والمنزل لتكون سهلة التناول للمعلمين في المعاهد والبرامج والمراكز .

يتميز هذا الدليل الذي بين أيدينا بتناوله لعدة قضايا هامة مثل مكونات التأهيل السمعي المدرسي الفعال و مهام العناصر البشرية العاملة عليه والنماذج المستخدمة ، ويُساعد على إيضاح أهداف التأهيل السمعي ومبادئه ومراحله واستراتيجيات تطوير مهارات الاصغاء ، ويوفر الدليل عناصر برنامج تثقيف الوالدين أو مقدمي الرعاية ومتابعتهم التي تأتي بشكل مفصل على هيئة دروس متتالية بقرص مرن يسلم لولي امر الطالب بالإضافة إلى توضيح البيئة السمعية والصفية .

نأمل أن يكون هذا الدليل فتحا جديدا للمعلمين والمعلمات في توسيع وتنويع وتطبيق أدوات التأهيل السمعي ويحقق الأهداف المرجوة منه في البيئة المدرسية والمنزل .

أخي المعلم / أختي المعلمة

يحتاج الطلبة الذين يعانون من اضطراب في السمع الى برنامج علاجي لمساعدتهم على اكتساب مهارات اللغة ، وعندما يكتسب الطالب مهارات اللغة فإنها تصبح قوة اساسية في تنمية وتطور حياته الشخصية والاجتماعية والاكاديمية . وبشكل عام فإن نسبة الطلبة الذين يعانون من ضعف سمع حسي عصبي في المجتمعات الانسانية تصل تقريبا ما بين ٩- ٢٧ من كل الف ويتساوى توزيع صعوبة السمع بين الذكور والاناث ، وتبين الدراسة التي قام بها الدكتور زقزوق (١٩٩٠) أن ٧.٧٪ من الاطفال بين سنتين واثنى عشرة سنة لديهم صعوبة سمع .

إن تصميم وبناء دليل برنامج التأهيل السمعي هو أحد مشاريع خطة وكالتي التعليم (بنين / بنات) للعام المالي ١٤٣٦- ١٤٣٧هـ ، وهذا المشروع يهدف إلى تعليم الطالب على كيفية استخدام حاسة السمع عن طريق القوقعة الإلكترونية أو أجهزة السمع لفهم الكلام وتعلم الحديث و التخاطب ، كما أنه يفيد بعض فئات من الطلبة الذين يتمتعون بحاسة سمع طبيعية . يتعلم الطالب من خلال هذا النوع العلاجي على تطوير حاسة السمع كحاسة أساسية تمكنه من الاستماع تلقائيا و سماع الأصوات المحيطة في حياته، وبذلك يصبح السمع والاستماع النشط جزءا لا يتجزأ من وسائل الاتصال والترفيه والحياة الاجتماعية والتعليمية والعملية.

ويأتي هذا الدليل كأحد الأدوات المهمة ليحقق الغايات ويمكّن المدرسة من أداء وظائفها ويحقق الأهداف التربوية والتعليمية المرجوة منها، إذ يوفر الإطار العام والخاص الذي يوضح مصطلحات التأهيل السمعي ومكونات التأهيل السمعي المدرسي الفعال و مهام العناصر البشرية العاملة عليه والنماذج المستخدمة ، ويُساعد على إيضاح أهداف التأهيل السمعي ومبادئه ومراحله واستراتيجيات تطوير مهارات الاصغاء ، ويوفر الدليل عناصر برنامج تثقيف الوالدين أو مقدمي الرعاية ومتابعتهم التي تأتي بشكل مفصل على هيئة دروس متتالية بقرص مرن يسلم لولي امر الطالب بالإضافة إلى توضيح البيئة السمعية والصفية .

لقد أُعد هذا الدليل من مجموعة من الاختصاصيين التربويين والطبيين ومن الخبراء الإداريين وكذلك تم الرجوع في إعداد هذا الدليل إلى مجموعة من المراجع العلمية ذات العلاقة في التأهيل السمعي .

وختاماً ، إن تطبيق هذا الدليل من فريق التأهيل السمعي سيساعد الطلبة ذوي الاضطرابات السمعية ويطور لغتهم ويأخذ بيدهم بإذن الله نحو مستقبل مشرق ..

فريق الإعداد

أهداف الدليل :

١. توثيق إجراءات العمل بوضوح وسهولة للعاملين بمجال التأهيل السمعي بمعاهد وبرامج التربية الخاصة .
٢. تأطير إجراءات العمل في مجال التأهيل السمعي في معاهد وبرامج التربية الخاصة.
٣. تحديد إجراءات التقييم السمعي الشامل وتقييم النطق والحد من الاجتهادات الشخصية وتفاوت الإجراءات في معاهد وبرامج التربية الخاصة
٤. سهولة الإشراف ومتابعة تنفيذ الإجراءات والتعليمات في معاهد وبرامج التربية الخاصة
٥. الاسهام في تمكين المعاهد والمدارس المطبقة لبرامج التأهيل السمعي من رفع كفاءة وفاعلية العناصر العاملة فيها وكذلك تلبية الاحتياجات اللازمة لهم للقيام بعملية التأهيل السمعي على الوجه الاكمل.
٦. تحديد المهام والعلاقات التي تنظم العمل بين العاملين بمجال التأهيل السمعي في معاهد وبرامج التربية الخاصة
٧. توضيح دور المشاركة الاسرية في برنامج التأهيل السمعي

حدود الدليل :

يشتمل الدليل على مجموعة من الإجراءات والنماذج والبالغ عددها (٤٤)نموذجا يقوم بها المعهد / المدرسة / مركز الخدمات المساندة من خلال برنامج التأهيل السمعي اللفظي .

الفصل الأول : المصطلحات

في ما يلي بعض المصطلحات الخاصة بالتأهيل السمعي في التربية الخاصة منها ما قد ورد في هذا الدليل ومنها ما وضع بهدف زيادة الحصيلة العلمية للمعلم الذي يقدم خدمة التأهيل السمعي :

الفجوة الحساسة: المساحة التي تقع بين عتبات السمع باستخدام المعين السمعي والسمع الطبيعي والتي تقل بالتأهيل السمعي وتزداد او تثبت بدون التأهيل السمعي.

البقايا السمعية: المساحة التي تقع اسفل عتبات السمع لضعيف السمع بالمخطط السمعي.

التأهيل: هو عملية منسقة لتوظيف الخدمات الطبية ، و الاجتماعية ، و النفسية ، و التربوية ، و المهنية ، لمساعدة المعوق في تحقيق أقصى درجة ممكنة من الفاعلية الوظيفية ، بهدف تمكينه من التوافق مع متطلبات بيئته الطبيعية ، و الاجتماعية ، و كذلك تنمية قدراته للاعتماد على نفسه و جعله ،عضواً منتجاً في المجتمع ما أمكن .

التأهيل السمعي اللفظي : هو نوع من العلاجات المتخصصة التي تهدف إلى تعليم الطالب على كيفية استخدام حاسة السمع عن طريق القوقعة الإلكترونية أو أجهزة السمع لفهم الكلام وتعلم الحديث و التخاطب. يتعلم الطالب من خلال هذا النوع العلاجي على تطوير حاسة السمع كحاسة أساسية تمكنه من الاستماع تلقائيا و سماع الأصوات المحيطة في حياته. وبذلك يصبح السمع والاستماع النشط جزءا لا يتجزأ من وسائل الاتصال والترفيه والحياة الاجتماعية والتعليمية والعملية.

الأخصائيون: كل الممارسين في التأهيل والحاصلين على درجات البكالوريوس في أحد التخصصات (التربية الخاصة –عيوب النطق والكلام- علاج وتأهيل علل النطق والسمع- سمعيات).

أخصائي السمعيات: هو المتخصص الذي يقوم بتحديد درجة سمع الطالب واقتراح المعينات السمعية المناسبة له

معلم التربية الخاصة: هو الشخص المؤهل في التربية الخاصة ويقوم في تدريس التلاميذ ذوي الإعاقة .

المعينات السمعية: هي وسائل تستخدم من قبل الطلبة المعوقين سمعياً بغرض الاستفادة مما تبقى لديهم من قدرات سمعية.

القوقعة الإلكترونية : هي جهاز الكتروني تتم زراعته في الأذن الداخلية ليساعد على السمع وهي مخصصة للفئة من الطلبة المصابين بضعف السمع الحسي العصبي (الشديد أو العميق) و الذين لا يستطيعون الاستفادة من المعينات السمعية الاعتيادية كالسماعات وينقسم الجهاز الى جزئين:

. جزء داخلي وهو عبارة عن جهاز داخلي دقيق يسمى القوقعة (القوقعة المزروعة) ويحتوي على مصفوفة الأقطاب الكهربائية . جزء خارجي ويسمى مبرمج أو معالج الكلام .

البرنامج الإضافي: هو برنامج خاص يتم إعداده حسب حاجة الطالب لتمكينه من مسايرة زملائه بنفس المستوى التعليمي

العوق السمعي: هو مصطلح عام تندرج تحته - من الناحية الإجرائية - جميع الفئات التي تحتاج إلى برامج وخدمات التربية الخاصة بسبب وجود نقص في القدرات السمعية ، والتصنيفات الرئيسة لهذه الفئات هي: الصم ، وضعاف السمع.

ضعيف السمع: هومن لديه فقدان سمع بين ٣٥ إلى ٦٩ ديسيبل في أفضل الأذنين مع استخدام المعينات السمعية .

الأصم: هو من لديه فقدان سمع من ٧٠ ديسيبل فأكثر في أفضل الأذنين مع استخدام المعينات السمعية .

معلم تدريبات النطق: هو الشخص المسئول عن تشخيص حالات اضطراب التواصل لدى الطلبة في المدرسة وعمل الخطط العلاجية التدريبية اللازمة حسب التشخيص الفردي.

التواصل الكلي: هو أسلوب يضم مجموعة من طرق التواصل مثل: لغة الإشارة ، وأبجدية الأصابع ، والكلام الشفهي والكلام المكتوب.

ديسيبل: هي وحدة قياس خاصة تعبر عن شدة الصوت وتستخدم لقياس السمع.

هيرتز : هي وحدة قياس خاصة تعبر عن حدة الصوت وتستخدم لقياس السمع.

صعوبات التعلم: هي اضطرابات في واحدة أو أكثر من العمليات النفسية الأساسية التي تتضمن فهم واستخدام اللغة المكتوبة أو اللغة المنطوقة والتي تبدو في اضطرابات الاستماع والتفكير والكلام ، والقراءة ، والكتابة (الإملاء ، والتعبير ، والخط) ، والرياضيات والتي لا تعود إلى أسباب تتعلق بالعوق العقلي أو السمعي أو البصري أو غيرها من أنواع العوق أو ظروف التعلم أو الرعاية الأسرية.

مؤشرات الضعف السمعي : علامات يستدل بها على وجود اضطراب سمعي لدى الطالب مثل عدم استجابة الطالب للأصوات العالية، عدم معرفة الطالب اتجاه مصدر الصوت ، يبدأ الطالب في فترة طفولته بالمناغاة ثم يتوقف ، عدم تطور المناغاة إلى كلام مفهوم ، عدم تجاوب الطالب في فترة طفولته للأصوات وبالأخص لو لم يكن محمولاً ، عدم استجابة الطالب للأوامر أو الفهم الخاطئ للتوجيهات كما ,يظهر على الطالب الإحباط.

قراءة الشفاه: هي أحد أساليب التواصل الذي يتعرف من خلاله المعوق سمعياً على الرموز البصرية لحركة الفم والشفاه أثناء الكلام من قبل الآخرين.

لغة الإشارة: هي أحد أساليب التواصل الذي يعتمد على استخدام الإشارات الوصفية في إيصال المعنى.

الملاحظة: هي المشاهدة الهادفة بغرض وصف السلوك وتفسيره.

متوسط النغمة النقية: مجموع عتبات السمع عند الترددات ٥٠٠- ١٠٠٠- ٢٠٠٠لكل أذن وتقسيمها على ٣ومنها يتحدد درجة الفقدان السمعي .

عتبة الوعي السمع (SAT): اقل مستوى من الشدة الصوتية التي يستطيع بها المفحوص ان يعي وجود الكلام بنسبة ٥٠٪ منه.

درجة تمييز الكلام (SDS): النتيجة بالنسبة المئوية التي يحصل عليها المفحوص لتمييز الكلمات ،العبارات و الجمل .

المجال الصوتي SF: الطريقة التي يعرض بها الصوت للطالب (مثال خلال السماعات في الغرفة المعزولة) باستخدام او بدون استخدام المعينات السمعية والتي تعكس دائما السمع بأفضل الأذنين .

عتبة استقبال الكلام (SRT): اقل مستوى من الشدة الصوتية التي يستطيع بها المفحوص ان يعيد كلمات مألوفة تتكون من مقطعين متوازنين (أو الإشارة للصورة) بنسبة ٥٠٪من المرات .

قياس السمع المعزز بصريا (VRA): طريقة لقياس السمع يكيف بها الطالب للنظر إلى دمية (لعبة) في كل مرة يسمع بها الصوت ، تستخدم مع الطالب ذوي الاعمار العقلية ٦- ٨شهور إلى ٣سنوات .

نتيجة تمييز الكلمات (WDS): النتيجة بالنسبة المئوية التي يحصل عليها المفحوص بإعادة كلمات من مقطع واحد غير مترابطة ((أو الإشارة للصورة) من بين ٢٥- ٥٠كلمة بالقائمة .

الأهداف بعيدة المدى: هي سلوك متوقع يمكن ملاحظته وقياسه وتحقيقه خلال سنة دراسية أو أكثر من خلال تنفيذ البرنامج التربوي الفردي الخاص بالطالب.

الأهداف قصيرة المدى: هي سلوك متوقع من الطالب يمكن ملاحظته وقياسه وتحقيقه خلال فترة زمنية قصيرة.

التأكيد السمعي : عدد متنوع من الاساليب المستخدمة لتعزيز القدرة على سماع الرسالة اللفظية وهذه الاساليب قد تتضمن اعادة اختيار المفردات ، اعادة صياغة الجمل ، التوقف ، الانتظار ، الهمس ، الإنشاد والتأكيد على خصائص قطعية وفوق قطعية .

مهني التأهيل السمعي اللفظي : هو شخص مؤهل لمزاولة التأهيل السمعي اللفظي و من الممكن ان يكون معلم العوق السمعي ، اخصائي قياس السمع أو معلم تدريبات النطق أو معالج اللغة والكلام (أخصائي التواصل).

إدراك وجود الأصوات : قدرة الطالب على الاستجابة لوجود الصوت من عدمه وبذلك يتعلم الطالب ان يستجيب للصوت وينتبه اليه ، كما يتعلم الا يستجيب في حال انعدام الصوت ويشمل ادراك وجود الاصوات الانتباه الاختياري للأصوات والبحث عن مصدر الصوت او تحديد اتجاهه والاستجابة المشروطة للصوت والادراك التلقائي للصوت.

التمييز السمعي : قدرة الطالب على إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين صوتين أو أكثر من الأصوات الكلامية ، ويتعلم الطالب الانتباه للاختلافات بين الأصوات ، كما يتعلم أن يستجيب بطرق مختلفة للأصوات المختلفة .ويشمل التمييز السمعي قدرة الطفل على التمييز بين المفرد والجمع أو تمييز الأخطاء بمخارج الأصوات أو طريقة إصدارها أو الاجهار

التعرف على الأصوات : القدرة على تحديد المنبه الكلامي وذلك بتكراره أو الإشارة إلى ما يعبر عنه أو كتابته .

الاستيعاب والفهم : قدرة الطالب على فهم معاني الكلام من خلال إجابة الأسئلة ، او اتباع التوجيهات ، أو إعادة صياغة ما سمعه ، أو المشاركة في الحوار ، على أن تكون استجابة الطالب مختلفة نوعيا عن المنبه الذي تم عرضه عليه .

فقدان السمع التوصيلي (Conductive Hearing Loss): وينتج عن خلل في الأذن الخارجية أو الوسطى بحيث يحول دون وصول موجات الصوت إلى الأذن الداخلية، مثل الالتهابات وانسداد قناة السمع الخارجية، فيؤدي إلى صعوبة في سماع الأصوات المنخفضة وسماع العالية منها فقط، وهو أكثر أنواع الفقدان السمعي انتشاراً.

فقدان السمع الحسي العصبي (Sensorineural Hearing Loss): وينتج عن خلل في الأذن الداخلية مثل تكلس العظيمات الثلاث أو خلل في العصب السمعي، فيحول دون نقل الموجات الصوتية إلى الدماغ .

فقدان السمع المركزي (Central Hearing Loss): وفي هذه الحالة يحدث تفسير خاطئ لما يسمعه الإنسان مع أن حاسة السمع ذاتها تكون طبيعية، إلا أن المشكلة ترتبط بتوصيل السيالات العصبية من جذع الدماغ إلى القشرة السمعية الموجودة في الفص الصدغي من الدماغ، وذلك نتيجة الأورام أو أي تلف دماغي آخر .

اصوات لينج الستة Ling : اصوات كلامية محددة (آ - أو- إي- ش- س- م) تستخدم كمنبهات عشوائية كلامية للتدريب على مهارات الادراك السمعي ومتابعتها .

فقدان السمع البسيط: وتتراوح درجة الفقدان السمعي بين (٢٦- ٥٤ ديسبل)؛ حيث يواجه الطالب صعوبة في سماع الأصوات الخافتة أو تمييزها، ومشكلات في الانتباه، وتأخر لغوي ومشكلات أكاديمية.

فقدان السمع المتوسط: وتتراوح درجة الفقدان السمعي بين (٥٥- ٧٠ ديسبل)؛ وهنا يفقد الطالب معظم الأصوات الكلامية، وتكون ذخيرته اللغوية محدودة، ويعاني من اضطرابات شديدة في الكلام.

فقدان السمع العميق: وتتراوح درجة الفقدان السمعي بين (٩٠ ديسبل فأكثر)؛ وهنا يواجه الطالب صعوبة في سماع الأصوات وحتى العالية منها، ويعتمد على حاسة البصر أكثر من السمع.

فريق التأهيل السمعي اللفظي : مصدر مهم لدعم الأهل بإعطائهم تصور شامل يساعدهم على اتخاذ القرار المناسب حيال تشخيص وتدريب وتعليم ابنهم الذي يعاني من اضطراب سمعي وهم أخصائي التأهيل السمعي اللفظي ،معلم تدريبات النطق الطالب واسرته، أخصائي قياس السمع ، معلم التربية الخاصة /معلم التعليم العام ، من تستدعي حالة الطالب تدخله داخل او خارج المدرسة (طبيب الانف والاذن والحنجرة – أخصائي جينات اكلينيكي - الاخصائي الاجتماعي – المعالج النفسي –العلاج الطبيعي –اخصائي التدخل المبكر –العلاج الوظيفي ....الخ).

التدخل المتمركز على الأسرة: اجراءات هادفة منظمة تتمركز على أسرة الطالب زارع القوقعة حيث يقوم الأخصائيون ومعلمو التربية الخاصة بتدريب الوالدين وبقية أفراد الاسرة على الاستراتيجيات اللازمة في عملية التأهيل ، وتزويدهم بالمهارات الضرورية للعمل مع الطالب في البيئة ا لمنزلية بشكل فعال، كما يقوم الأخصائيون بتعديل البرنامج حسب تطور الطالب وتقدمه وبناء على احتياجاته الفردية.

العوامل المؤثرة على تقدم الحالة الخاضعة للتأهيل السمعي : هي العوامل التي ترفع أو تقلل من تقدم الطالب الخاضع لعملية التأهيل السمعي وأهمها عمر الطالب عند التشخيص ، سبب الفقدان السمعي ، درجة الفقدان السمعي ، فعالية التكبير للمعينات السمعية والقوقعة الالكترونية، فعالية إدارة العمليات السمعية ، الطاقة السمعية الكامنة للطالب ، الصحة العامة للطالب ، الحالة العاطفية للأسرة ، مستوى المشاركة الاسرية، مهارات الاخصائي ، مهارات الاهل أو مقدم الرعاية، طريقة وقنوات تعلم الطالب ، ذكاء الطالب .

الفصل الثاني : التأهيل السمعي الأهداف والمبادئ

التأهيل السمعي:

هو نوع من التدريبات العلاجية المتخصصة يهدف إلى تعليم الطالب على كيفية استخدام حاسة السمع عن طريق القوقعة الالكترونية أو أجهزة السمع لفهم الكلام وتعلم الحديث والتخاطب . وهو يعمل على تطوير حاسة السمع كحاسة أساسية تمكنه من الاستماع تلقائيا وسماع الأصوات المحيطة في حياته . وبذلك يصبح السمع والاستماع النشط جزء لا يتجزأ من وسائل الاتصال والترفيه والحياة الاجتماعية والتعليمية والعملية .

المستفيدون من برنامج التأهيل السمعي :

الطلبة الذين لديهم اضطراب سمعي وزارعي القوقعة .

أهداف التأهيل السمعي :

- بناء معاني المسؤولية لزارعي القوقعة
- التشجيع على الاستخدام الامثل للمعينات السمعية
- استخدام المعين السمعي طوال اليوم
- تشجيع الاعتماد على المعلومات السمعية المتوفرة عن طريق القوقعة
- توقع وتشجيع الحصول على اللغة المنطوقة والكلام المفهوم من خلال الاصغاء
- الواقعية في الاطر الزمنية في تحقيق الاهداف الموضوعة للتدريب

مبادئ التأهيل السمعي

١.التشجيع على الكشف المبكر لوجود أي نقص في السمع لدى الطلبة من أجل إيجاد الحلول الناجحة والسريعة، ومن ثم البدء الفوري بتقديم برنامج التأهيل السمعي- اللفظي.

٢.التقييم فوري باستخدام أحدث التقنيات المناسبة في مجال السمعيات من أجل ضمان الفائدة القصوى من التحفيز السمعي.

٣.تزويد الطالب بالتقنية السمعية المناسبة في أقرب وقت عند اكتشاف المشكلة بشكل فردي .

٤.تحفيز وإرشاد الطالب للمرور بالمراحل الطبيعية للتطور اللغوي والكلامي والسمعي ابتداءً من إدراك والانتباه للأصوات ومرورا بتمييز الأصوات وصولا إلى تحسين الذاكرة السمعية وازدياد المفردات والعبارات والجمل .

٥.إرشاد الأسر وتعليمها كيفية مساعدة الطالب على الاعتماد على السمع كوسيلة حسية أساسية لتطوير كلامه ولغته بدون استخدام لغة الإشارة أو التشديد على الكلام أو قراءة الشفاه.

٦.إرشاد الأسرة وتعليمها كي تكون المساعد الأول للطالب في تطور قدرته السمعية، وطلاقته ووضوح كلامه، وفهمه للغة والتعبير بها من خلال الاشتراك المستمر والإيجابي في عملية التأهيل السمعي- اللفظي؛ والتي يتم وضعها بما يتناسب وحالة الطالب.

٧.إرشاد الأسر وتعليمها توفير الجو المناسب لاستثمار فعاليات الطالب اليومية من أجل مساعدته على اكتساب اللغة الكلامية عن طريق الاستماع.

٨.إرشاد الأسر وتعليمها مساعدة الطالب على تفعيل حاسة الاستماع، واستخدام اللغة المنطوقة معاً في جميع النواحي الحياتية

٩.إرشاد الأسرة وتعليمها استخدام مراحل تسلسل التطور الطبيعي للمهارات السمعية والكلامية واللغوية والاستيعابية والتواصلية.

١٠.إرشاد الأسرة وتعليمها مساعدة الطالب على مراقبة كلامه "بنفسه" عن طريق الاستماع إلى نفسه (التقييم الذاتي).

١١.يتلقى الطالب ووالديه جلسات علاج فردية حيث يحصلون على خطة علاجية مصممة لتتناسب واحتياج أبنهم ١٢.تقديم الفحوصات والتقييم المستمر سواء كانت مقننة أو غير مقننة لتطوير برامج التأهيل السمعي- اللفظي العلاجي؛ كل ذلك من أجل مراقبة تطور الطالب و تقييم فاعلية هذه الخطط وتأثيرها على الطالب والأهل.

١٣.تشجيع الأسرة على دمج الطالب في مدارس تسمح بدمجهم مع طلبة آخرين يتصفون بقدرات سمعية طبيعية.

المتغيرات المتوقعة التي تؤثر في الحصول على النتائج :

١. العمر أثناء التشخيص والزراعة
٢. سبب وفترة ودرجة فقدان السمع
٣. فعالية التكبير للمعينات السمعية والقوقعة الالكترونية صحة الطالب العامة
٤. فعالية إدارة العمليات السمعية
٥. الطاقة السمعية الكامنة للطالب
٦. الصحة العامة للطالب
٧. الحالة العاطفية للأسرة

٨. مشاركة العائلة ومهارات الاهل في التعلم

٩. مهارة المدربين

١٠. درجة ذكاء الطالب وطريقة تعلمه.

متطلبات التأهيل السمعي:

- يجب أن يكون أخصائي السمعيات ومعلم تدريبات النطق مؤهلين وحاصلين على تدريب جيد في التأهيل السمعي .
- إدارة حالة الطالب من قبل أخصائي السمع أو معلم تدريبات النطق أو تكون الإدارة مشتركة .
- سير التدريب : يبدأ الدرس عادة بمناقشة تطور التدريب والمشاكل التي صاحبت عملية التدريب في جلسة التدريب الماضية ثم يبدأ بعد ذلك التدريب حسب الخطة المناسبة .
- طريقة التدريب : تعتمد على التدريب الفردي أو التدريب الجماعي وذلك حسب حالة الطالب .
- أهداف التدريب : يهدف التدريب الى تعليم الطالب السمع والنطق واللغة والمحادثة الطبيعية مع الآخرين وتطوير المعرفة حسب ذلك.
- أيام التدريب : يتدرب الطالب في مركز التدريب / المعهد / المدرسة مرة أو مرتين في الاسبوع أو مره في الشهر أو حسب ما تستدعيه الحاجه ويمكن استغلال يوم التدريب لبرمجة الجهاز كلما دعت الحاجة .
- الهدف النهائي للتدريب : الحصول على تكامل بين استراتيجيات التدريب في المركز والنشاطات الأخرى في المدرسة والبيت والمجتمع ويستمر التدريب الى حوالي ثلاث سنوات وانخراط الطالب في المدارس العادية بعد اكتساب اللغة المناسبة وحسب العمر ودرجة الذكاء والتصرف الاجتماعي .

الفصل الثالث: مراحل الاستماع والكلام واستراتيجيات الاصغاء :

مراحل الاستماع والكلام :

الاستماع، الإدراك السمعي ، الانتباه ، تحديد مصدر الصوت ، تمييز الأصوات ، الاستماع إلى ما يصدره الطالب من أصوات ، مراقبة الأصوات ، التسلسل ، التحليل السمعي ، الفهم والاستيعاب ، الاستيعاب العالي .

المراحل الزمنية لتطوير المهارات السمعية (خاص بزارعي القوقعة) :

المرحلة الأولى : مرحلة الوعي بالصوت من ١- ٤اسبوع بعد تفعيل الجهاز في حالة زراعة القوقعة وهي الخطوة الاولى في التدريب السمعي ، ويمكن تحقيقها من خلال اشعار الطالب بوجود صوت عن طريق استخدام عدد من الوسائل المصدرة للأصوات .

المرحلة الثانية : تمييز الصفات العامة للصوت :

التمييز وهو القابلية على الاحساس بوجود فرق بين ٢ أو أكثر من الأصوات الكلامية . وهي من ٢- ٥ شهور بعد تفعيل الجهاز . وتعني هذه المرحلة في فهم نمط الصوت والجوانب غير اللغوية للكلام .

المرحلة الثالثة : تفريق مقاطع الصوت وتجميعه وهي من ٦- ٩شهور .

المرحلة الرابعة : التعرف من ٩- ١٨شهر

التعرف هي القابلية على معرفة الصوت من خلال إعادته الإشارة إلى ما يعنيه من صور أو ألعاب أو كتابة ما يسمع .

المرحلة الخامسة : معالجة وفهم الكلام ١٨ شهرا بعد زراعة القوقعة .انظر النموذج رقم (١)في الملحق للمراحل الخمسة .

استراتيجيات تطوير مهارات الاصغاء :

١. تأكد من أن المعين السمعي /القوقعة تستخدم طوال اليوم وكل يوم .
٢. كن قريبا من ميكرفون الجهاز عند الحديث مع الطالب.
٣. استخدام بيئة هادئة للتدريب .
٤. استخدام الاصوات الايقاعية في التدريب .
٥. التواصل من خلال العيون .
٦. تكوين الانتباه الجيد .
٧. التحدث في الروتين اليومي .
٨. تطور تبادل الادوار .
٩. تعليم الطالب الاستجابة لاسمه عند مناداته .
١٠. توضيح حالة الاصغاء .
١١. السمع أولاً.
١٢. الإصغاء فقط.
١٣. استخدام الابرازات الصوتية المؤثرة .
١٤. الانتباه إلى موقع ومصدر الصوت .
١٥. شخص واحد يتكلم فقط.
١٦. التكرار.
١٧. استخدام العبارات والجمل البسيطة .
١٨. استعمال الاسم الحقيقي للشيء.
١٩. تشجيع التلفظ.
٢٠. الاستحواذ على انتباه الطالب .
٢١. استخدام فعالية التحفيز السمعي والاستجابة .
٢٢. استخدام فعالية التحفيز السمعي والاستجابة بين اثنين من البالغين .
٢٣. اجعل التدريب ممتعا.
٢٤. تقديم الدعم الإيجابي للطالب .
٢٥. استخدام الفواصل الكلامية .
٢٦. الانتظار.

٢٧. نموذج اللغة الصحيحة .

٢٨. ترويج تطور الكلام .

٢٩. توسيع وتمديد اللغة.

٣٠. تمديد النطق.

٣١. إعادة العبارة غير المفهومة بترتيب آخر.

٣٢. المعلومات المغلقة مثل القمر يشرق في الليل والشمس تشرق في .....

٣٣. استعمال الصوت الطبيعي .

٣٤. اعطي الطالب الوقت الكافي للإجابة .

٣٥. الأسئلة الإيضاحية .

الفصل الرابع : المكونات الأساسية لبرنامج التأهيل السمعي اللفظي

المكونات الأساسية لبرنامج التأهيل السمعي اللفظي :

يتكون برنامج التأهيل السمعي اللفظي من خمسة عوامل رئيسية :

١. إدارة السمعيات داخل معاهد وبرامج التربية الخاصة وفي مراكز السمع والكلام وفي مراكز الخدمات المساندة عن طريق إجراء التقييم السمعي الشامل وهذه مهمة أخصائي السمعيات .

٢. إدارة تقييم الكلام واللغة داخل معاهد وبرامج التربية الخاصة وفي مراكز السمع والكلام وفي مراكز الخدمات المساندة عن طريق إجراء تقييم اللغة والكلام وهذه مهمة معلم تدريبات النطق .

٣.برنامج التأهيل السمعي التربوي العلاجي المعتمد داخل معاهد وبرامج التربية الخاصة وفي مراكز السمع والكلام وفي مراكز الخدمات المساندة ويحتوي على ١٢٨مهارة فرعية ويبدأ بالتقييم المبدئي وينتهي بالتقييم الفصلي .

٤.برنامج تثقيف ومتابعة أولياء الأمور ويحتوي على ٢٨ مجموعة من الانشطة تتنوع بين الجلسات التدريبية والحلقات التثقيفية الجماعية لأولياء الأمور.

٥.البيئة المادية والسمعية للفصول الدراسية داخل معاهد وبرامج التربية الخاصة .

فريق التأهيل السمعي:

١. أخصائي السمعيات.
٢. معلم الفصل
٣. أخصائي التأهيل السمعي أو معلم تدريبات النطق .
٤. المعلم المتجول (تحدد وجوده من عدمه إدارة التعليم بالمنطقة /المحافظة)
٥. الوالدين
٦. أخصائي الأنف والأذن والحنجرة (إذا دعت الحاجة)

مهام فريق التأهيل السمعي :

مهام عامة : ١. وضع واعتماد الخطط التقييمية والتدريبية اليومية والاسبوعية والشهرية والفصلية حسب حالة كل طالب

٢. إخبار الطفل / الطالب / الوالدين عن الجوانب التي سيتم التركيز عليها خلال هذه المرحلة من التقييم / التدريب .

٣.تحديد درجة السمع للأذنين بالقياس والملاحظة .

مهام خاصة لكل عضو :

أولا : مهام أخصائي السمعيات

: يقوم بإجراءات التقييم السمعي الشامل كالتالي :

١. التاريخ السمعي للحالة .انظر النموذج رقم (٢) في الملحق .
٢. فحص الاذن بمنظار الاذن .
٣. فحص القدرة التوصيلية للاذن الوسطى من خلال تطبيق اختبار ضغط الاذن الوسطى لفحص حركة وسلامة طبلة الاذن واختبار الحجم الفيزيولوجي لقناة الاذن من حيث وجود ضيق بالقناة عند انسدادها أو العكس عند اتساع حجم القناة لوجود ثقب بالطبلة أو وجود أنبوب التهوية . ومقارنة الحجم الحالي بالحجم الطبيعي . انظر النموذج رقم (٣) في الملحق .
٤. يقوم بالاختبارات السمعية تبعا لعمر الحالة كالتالي : من الولادة - ١٦شهر : اختبار استجابات جذع الدماغ للمنبهات السمعية – من ١٦شهر الى سنتين : فحص السمع من خلال ملاحظة الاستجابات السلوكية والمكافئة البصرية – من سنتين –خمس سنوات : فحص السمع من خلال اللعب المشروط –من خمس سنوات فأكبر فحص السمع الاعتيادي) . انظر النموذج رقم (٤) في الملحق .
٥. تخطيط النغمة النقية لمعرفة وجود الفقدان السمعي من عدمه ونوع ودرجة وشكل الفقدان السمعي وتحديد الاختلافات بين الاذنين انظر النموذج رقم (٥) في الملحق .
٦. يحدد الدرجة الكلية للفقدان السمعي ويخبر بها الأهل انظر النموذج رقم (١٦ ،٦ب) في الملحق .
٧. يحدد الترددات التي يستطيع سماعها الطالب حاليا بشكل أفضل عن غيرها وكذلك الترددات التي لا يستطيع سماعها ويخبر بها الطالب واهله انظر النموذج رقم (٧) في الملحق.
٨. اخبار الطالب / الأهل عن الأذن الأفضل للسمع وماهي الترددات التي يسمع بها أفضل عند هذه الأذن .
٩. البحث عن أي مؤشرات لخلل بعمل الأذن الوسطى عند الاختبار الحالي .

١٠. التساؤل حول مدى الاتفاق بين النتائج التي تم الحصول عليها و مستويات السمع للطفل / الطالب
١١. التساؤل حول أي تغير في مستويات السمع بعد آخر تقييم سمعي
١٢. تخطيط السمع باستخدام المعين السمعي . انظر النموذج رقم (٨) في الملحق .
١٣. يفسر للأهل عن قدرة الطالب على الوعي ومعرفة الخصائص الصوتية للأصوات (توقيت الصوت –شدة الصوت –درجة الصوت)
١٤. تحديد الاصوات (المتحركة) التي يستطيع الطالب أن يعيها /يميزها /يتعرف عليها
١٥. تحديد الاصوات (المتحركة) التي يسمعها الطالب كصوت واحد وبالتالي يحتاج إلى ادلة بصرية للتفريق بينها .
١٦. تحديد الاصوات (الساكنة) التي يستطيع الطالب أن يعيها
١٧. تحديد الاصوات (الساكنة) التي يجد الطالب صعوبة في الوعي بها عندما تكون منعزلة
١٨. تحديد الخصائص الصوتية التي يستطيع الطالب ان يميز بها السواكن (التصويت / الطريقة / المكان)
١٩. تعريف الاهل والطالب والمعلم باختبار لينج للأصوات الستة (م- ا- او- أي- س- ش) والتي تعرض بمستوى صوت الحوار العادي ويشرح للأهل بان كل صوت يمثل معلومة حرجة في مختلف مدى الترددات الطيف الكلامي وان نتائج الاختبار يمكن الاستفادة منها كالتالي :
- للتنبؤ بقدرة الطالب على التعرف على مختلف سمات الكلام
- للتحكم باي نقص لمستوى السمع ناجم عن خلل بعمل الاذن الوسطى
- لتقدير أي انخفاض في أداء المعين السمعي من يوم لأخر
- لتقدير تأثير المسافة من السماعة على سماع مختلف سمات الأصوات (من ١٦انش- ٢٤قدم)
- لملاحظة أي تغيرات في السماع عند استخدام المعين السمعي منفردا او استخدامه مع جهاز الاف ام .
- لملاحظة الاختلافات في السماع عند استخدام ميكرفونات اف ام بأوضاع مختلفة .لذا الاهل يستعينون بأخصاءي السمعيات لاختيار وضع الميكرفون المناسب
- تعريف الاهل والطالب والمعلم باختبار جاسب ١(اجراء اختبار جليندولند للمسح السمعي) لاكتشاف الأصوات ويشمل ١٠اصوات متحركة و١٢ صوت ساكن (انفي – جانبي- الأصوات الاحتكاكية ذاتية وغير ذاتية التصويت) والتي تعرض بمستوى الحوار العادي وان نتائج الاختبار يمكن الاستفادة منها كالتالي :
- تقييم سماع الطالب لصوت الوالدين وصوت المعالج او معلم الطالب وذلك بعرض الأصوات الكلامية للطالب من قبلهم
- تقييم أي استراتيجيات تدعم سماع الصوتيات التي يختبر بها الطالب .
- استخدامه كاختبار للتعرف على الأصوات عن طريق ترديدها خلف المعلم او المعالج.
٢٠. تعريف الاهل بالأصوات الكلامية التي يعيها الطالب.
٢١. تعريف الاهل عن مدى الطاقة السمعية الكامنة لدى الطالب لإدراك جميع الأصوات المتحركة –التعرف على الأصوات المتحركة الخلفية – المركزية والامامية وكذلك ادراك جميع الاصوات الساكنة والتعرف على خصائصها الهامة التصويت ، الطريقة ،المكان .
٢٢. تحديد المسافة التي يفقد بها الطالب سماع أصوات كلامية محددة .
٢٣. إعطاء التوصيات للأهل عن استراتيجيات التكبير التي تدعم القدرة على سماع أصوات كلامية محددة .
٢٤. ملاحظة وتعريف الاهل عن وجود أي مؤشرات لخلل بوظيفة الاذن الوسطى التي تؤثر على نتائج القياس السمعي .
٢٥. تحديد الحاجة لإعادة القياس السمعي وقياس ضغط الاذن الوسطى .
٢٦. تحديد الضبط المناسب للمعين السمعي في فترات الخلل الوظيفي للاذن الوسطى .
٢٧. تحديد البرامج المناسبة بالمعين السمعي للطلبة الذين يعانون من خلل مزمن بالأذن الوسطى في فترات انخفاض السمع .
٢٨. اخبار الطالب /الاهل /المعلم عن مستوى شدة الكلام التي بدء الطالب بإدراكها وكذلك ما المستوى المناسب من علو الصوت الذي يستطيع الطالب السماع به بالفصل وما هو مستوى الصوت المعين الذي لا يستطيع الطالب السماع عنده بالفصل او يجد صعوبة عنده وما هو مستوى الصوت الذي يدرك به الكلام التلقائي بالبيئة اليومية .
٢٩. شرح مفصل للأهل /الطالب/المعلم عن نتائج القياسات السمعية التالية :
- اختبار النغمة النقية
- اختبار ضغط الاذن لوسطى
- اختبار استجابة جذع المخ –عند الحاجة
٣٠. اخبار الاهل عن وجود مؤشرات للفقدان السمعي وما هو طبيعة ودرجة الفقدان السمعي العصبي
٣١. شرح مفصل للأهل /الطالب/المعلم عن نتائج القياسات السمعية التالية :

- اختبار عتبة وعي الكلام (SAT)انظر النموذج رقم (٩) في الملحق .
- اختبار استقبال الكلام (SRT) انظر النموذج رقم (١٠) في الملحق.
- اختبار تمييز الكلام انظر النموذج رقم (١١) في الملحق.

٣٢. يفيد الاهل/ الطالب/المعلم عن (الأصوات الكلامية التي لا يستطيع الطالب سماعها ،وقدرته على سماع الكلمات المفردة من بين كلمات مختارة وكذلك قدرته على سماعها في مكان مفتوح – أنواع الأخطاء في التعرف على الأصوات المتحركة والاصوات الساكنة المجهورة وطرق ومكان انتاج الأصوات الساكنة .

٣٣. ارشاد الاهل /الطالب للوسائل التي غالبا ما يعتمد عليها للتعرف على الكلمات تحت الظروف المثالية هل السماع فقط ام قراءة الكلام فقط او كلاهما وما تأثير وجود الضوضاء الخلفية على قدرته على تمييز الكلمات .

٣٤. تعريف الاهل والطالب والمعلم باختبار جاسب ٢(اجراء اختبار جليندولند للمسح السمعي ٢ وهو يطبق كمرحلة متوسطة بين اختبار عتبة الوعي السمعي (SAT)و عتبة استقبال الكلام (SRT) ويعد من اختبارات التمييز حيث يقيم قدرة الطالب لمعرفة الكلمات بناء على اختلافاتها بالضغط والشد بكلمات مألوفة ذات مقاطع أحادية ثنائية ثلاثية . وكذلك اختلافات بالمتحركات والسواكن . ونجاح الطفل /الطالب بهذا الاختبار يعطي مؤشر على اجتياز الطالب لمهارة تمييز الكلمات على أن يتم تكييف ما أمكن منه ليناسب بيئة الطالب. انظر النموذج رقم (١٢) في الملحق.

٣٥. تعريف الاهل واطلاعهم على نتائج اختبارا لماك MACوكذلك الطالب والمعلم والذي يقيم قدرة الطالب على تمييز الاختلاف بين زوجين من الكلمات ذات المقطعين المتوازنين على أن يتم تكييف ما أمكن منه ليناسب بيئة الطالب . انظر النموذج رقم (١٢) في الملحق

٣٦. تعريف الاهل واطلاعهم على نتائج اختبار الفهم السمعي TACوهو بطارية اختبارات من عشرة اختبارات فرعية وهو اختبار تمييزي للاختلافات على مستوى المقاطع وانماطها ، الأصوات المتحركة ، الأصوات الساكنة واختبار WIPIالذي يستخدم الكلمات المتضادة فقط بالأصوات الساكنة ويتدرج بالصعوبة الى ان يتناول الإجابة الى أسئلة واحد من متعدد على أن يتم تكييف ما أمكن منهما ليناسب بيئة الطالب. انظر النموذج رقم (١٢) في الملحق.

٣٧. تعريف الاهل عن مقدرة الطالب على تمييز الكلمات والعبارات بالاستجابة اثناء الجلسة المغلقة وكذلك مقدرته على فهم قصة قصيرة وطويلة ويجيب على الأسئلة حولها بدون ومع ضوضاء خلفية .

٣٨. تعريف الاهل عن مقدرة الطالب عن التعرف على جوهر الجملة سماعيا وهل إضافة التلميحات كقراءة الكلام يساعده على التعرف وما هي مقدرة الطفل /الطالب عن التعرف على جوهر الجملة بخلفية ضوضائية .

ثانيا: مهام معلم الفصل :

بالإضافة الى دوره المنصوص عليه بالدليل التنظيمي للتربية الخاصة يقوم معلم الفصل بالتالي :

١.الالتزام بارتداء المرسل عند تدريس الطلبة ضعاف السمع وزارعي القوقعة (أو حسب ما يتطلبه جهاز الاف ام بالفصل) .

٢.اجراء المسح السمعي الوظيفي للأصوات الكلامية الستة في بداية الحصة (اصوات لينج) وذلك للتأكد من ان الطالب يستخدم سمعه . انظر النموذج رقم (١٣)في الملحق .

٣.تنفيذ التكييف المطلوب بالمنهج وفق ما ذكر بالخطة التربوية الفردية .

٤. تكييف طرق التدريس لتتناسب مع المضطربين سمعيا .

٥. التفاعل مع والتلقي من (المعلم المتجول –اخصائي السمعيات – الوالدين – معلم النطق) حسب حالة الطالب/ة.

٦. القيام بمراقبة تطور الطالب مع المختصين في المجالات (السمع –الكلام- اللغة- التواصل- القدرات العقلية)

٧. يقترح طرق لجعل العلاقة طبيعية بين الطالب ذو الاعاقة والطلاب العاديين بالفصل ، وعندما يظهر التشخيص الاكاديمي بان الطالب قد وصل الى الدرجة المناسبة من التقدم (تقارب العمر السمعي النمائي من العمر الزمني) فيقوم المعلم بتقليل الخدمات الخاصة تدريجيا .

ثالثا : مهام أخصائي التأهيل السمعي أو معلم تدريب النطق :

١.يقوم باختبار مسحي لحركة وأعضاء الكلام انظر النموذج رقم (١٤) في الملحق .

٢.يقوم بعمل اختبار آلية الكلام الشامل (فقط للحالات التي تستدعي كالعوق السمعي المصحوب بإعاقات أخرى) . انظر النموذج رقم (١٥)في الملحق .

٣.اجراء اختبار النطق النمائي . انظر النموذج رقم (١٦) في الملحق .

٤.اجراء اختبار الذاكرة السمعية للكلمات .انظر النموذج رقم (١٧) في الملحق

٥.اجراء اختبار الذاكرة السمعية للأرقام .انظر النموذج رقم (١٨) في الملحق

٦.مسح المهارات السمعية للطالب من خلال استبانة الوالدين للمهارات السمعية انظر النموذج رقم (١٩) في الملحق.

٧.تحديد مستوى الأداء الحالي للطالب في مهارات اللغة العامة وبالخصوص مهارات اللغة الأولية ومهارات الانتباه ومهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية ومهارات الإدراك الحسي . من خلال استبانة الوالدين انظر النموذج رقم (٢٠) في الملحق.

٨. تقييم المهارات اللغوية لتحديد تطور السمع والنطق والفهم . انظر النموذج رقم (٢١) في الملحق.

٩.يقوم بتدريب الطالب على نطق الأصوات على النحو المحدد. انظر النموذج رقم (٢٢) في الملحق.

١٠.اعداد قوائم مجموعات مفردات اللغة المكتسبة التقييم الدوري لمقدرة الطالب لفهم ولفظ مجموعات المفردات من خلال اعداد قوائم مجموعات مفردات اللغة المكتسبة . انظر النموذج رقم (٢٣) في الملحق .

١١.الحرص على الاحتفاظ بمراجع لوحية لا يستغنى عنها بغرفة التدريب مثل :

١. مراحل تطور اللغة الاستقبالية والإرسالية . انظر النموذج رقم(٢٤)في الملحق
٢. –تصنيفات عامة للأصوات . انظر النموذج رقم(٢٥) في الملحق .
٣. طريقة نطق أصوات الحروف والتدريب عليها. انظر النموذج رقم(٢٦)في الملحق .

١٢.تزويد الوالدين أو مقدمي الرعاية بأهداف الجلسة لتنفيذها إلى أن يأتي وقت الجلسة اللاحقة.

١٣. هو المسؤول المباشر عن تطبيق البرنامج العلاجي والذي يتكون من ستة مكونات أساسية :

أ.التقييم المبدئي للمهارات السمعية لذوي الاضطراب السمعي بوجود وعدم وجود المهارات الاساسية والفرعية . انظر النموذج رقم(٢٧)في الملحق.

ب.تحليل المهارات الفرعية (قصيرة المدى) من قبل المعلم / الوالدين عند الحاجه. انظر النموذج رقم(٢٨)في الملحق

ج. وضع الخطة التدريبية للتأهيل السمعي أهداف طويلة المدى .انظر النموذج رقم(٢٩)في الملحق

د. تعبئة نموذج تحضير جلسة التأهيل السمعي الجماعية / الفردية (أهداف قصيرة المدى) انظر النموذج رقم(٣٠)في الملحق

ه. تسجيل استجابة الطلبة اليومي من خلال نموذج التقويم اليومي .انظر النموذج رقم(٣١)في الملحق

و. التقييم الفصلي للمهارات السمعية لذوي الاضطراب السمعي بإتقان او عدم اتقان المهارات الاساسية والفرعية . انظر النموذج رقم(٣٢)في الملحق

رابعا : مهام المعلم المتجول :

١.يقوم معلم /ة تدريب النطق (أخصائي التواصل) و أخصائي/ة السمعيات_بالتجوال في المدارس بغرض تقديم خدمات التواصل والسمعيات وذلك وفقا لجدول تحدده متغيرات أهمها :

١. عدد الطلبة الذي يتكون منه عبؤه التدريسي .
٢. احتياج أولئك الطلبة .
٣. عدد المدارس.
٤. تباعد المسافات.

٢.يخطط لبرنامج الدمج لكل طالب بالمساهمة مع المدرسة وباستشارة الوالدين للوصول إلى خطة فردية تعليمية بأهداف طويلة وقصيرة المدى وتشمل الخطة المدى الذي يتم فيه تعديل المنهج والتجهيزات والأهداف السنوية والجلسات الفردية ومدى الحاجة لتكييف التقييم الخاص بالطالب وتحديد المكان التربوي المناسب .

٣. يقدم خدمات داعمة للمدرسة وخاصة معلم الفصل ويزوده بالمعلومات ويركز على التالي (الفقدان السمعي –المعينات السمعية - زراعة القوقعة – نظام (FM) - الاهداف السمعية اللفظية – النمو اللغوي الكلامي –استراتيجيات التدريس – أخذ الملاحظات) عن طريق المحاضرة أو الاجتماعات المباشرة أو تسليم المذكرات.

يكون مقر المعلم المتجول في مراكز خدمات التربية الخاصة المساندة أو في إدارة/ قسم التربية الخاصة أو في إحدى المدارس التي تعمل بها .

خامسا : مهام الوالدين

خلال جلسات التدريب السمعي اللفظي يقوم أولياء الأمور / مقدمي الرعاية بالملاحظة والمشاركة والتدريب لتعلم والمشاركة فيما يلي :

١. المشاركة الفعالة في الخطة الأسرية والخطة التربوية الفردية .
٢. تزويد الطالب بالأمثلة والنماذج من اجل تحفيز مهارات النطق واللغة والتواصل في المنزل
٣. وضع الخطط اللازمة لدمج مهارات الاستماع والنطق واللغة والتواصل ضمن الاعمال اليومية و التدريب في المنزل
٤. التواصل بصفتهم شركاء في عملية التأهيل
٥. افادة الاخصائي المعالج باهتمامات الطالب وقدراته و الرد على أسئلة أخصائي النطق واللغة
٦. تحليل المعاني لمحاولات الطالب الاولى في التواصل
٧. تطوير اساليب مناسبة لتعديل السلوك
٨. تدوين ومناقشة تقدم الحالة

٩. تحليل الاهداف قريبة المدى وبعيدة المدى

١٠. اكتساب الثقة في التفاعل بين الطالب والوالدين

١١. اتخاذ قرارات مبنية على اساس من المعلومات

١٢. التحدث باسم الطالب ورعاية حقوقه .

سادسا: أخصائي الأنف والأذن والحنجرة :

وهو المختص بالتعامل الطبي والعلاجي مع الأمراض والأعراض التي قد تصيب الأنف والأذن والحنجرة، والتركيب الجسمي المتصل بهم عبر الرقبة والرأس وهو محور عملية تشخيص الفقدان السمعي .

الجلسات التدريبية:

جلسات متخصصة وتعد جوهر برنامج التأهيل السمعي وتهدف إلى تعليم الطالب على كيفية استخدام حاسة السمع عن طريق القوقعة الالكترونية أو أجهزة السمع لفهم الكلام وتعلم الحديث والتخاطب .

خطط الجلسات التدريبية :

تنطلق من هرم تدرج المهارات السمعية وتستنبط عادة من الاهداف بعيدة المدى الموضوعة للفترة الزمنية (٣- ٦أشهر) وتمثل هذه الخطط سجل كامل للنشاطات المخطط لها والواجب انجازها خلال دروس التأهيل المقررة .انظر النموذج رقم (٣٣) في الملحق .

مواصفات غرفة التدريب :

- مهيئة للتدريب فقط
- معزولة عن غرفة الانتظار
- الاجواء العامة للدرس مريحة للطلاب
- احجام الأثاث من الحجم الطبيعي
- مزودة بكاميرا فيديو مع أخذ موافقة ولي الامر على التصوير لمراقبة التطور .
- تحتوي أعداد ملائمة من الألعاب لضمان الانتباه والتركيز على الدرس فقط .
- جلوس المدرب بالقرب من الطالب وأحد أفراد العائلة بغرض تحفيز الاستماع وتجنب قراءة الشفاه .

أدوات مساعدة للتدريب :

الصور :محفزة لسرد القصص وتكوين الحوار مع الطالب وهي مزودة بالصور الدالة على الحوار.

الكتب : تساعد على تعلم اللغة وإعداد كتاب خاص بالطالب. والكتب الإرشادية والتوجيهية للأسرة تساعد على تشغيل أجهزة زراعة القوقعة خلال اليوم الكامل.

الأصوات الحية أو المسجلة :تجذب الطالب للأصوات لتكوين مهارات الإصغاء للصوت أو الكلام وتعلم اللغة.

اللعب :بهدف جذب انتباه الطالب والمشاركة مع المدرب ليتمكن الطالب من التركيز وبناء علاقة تبادل الأدوار واللعب بهدف الإصغاء والإنشاد والتنغيم وإنتاج الكلام

المحادثة مع الطالب عن المهارات اليومية المنزلية: باستخدام اللغة بشكل متكرر في الجملة.

الأعمال الفنية :لجذب انتباه الطالب وتكوين الحوار وتعلم اللغة والكتابة.

التعلم خارج المنزل :توسع مهارات الطالب اللغوية وتجعل الطالب نشط ومهتم وتساعده على التعرف على الأشياء الجديدة

تمثيل الأدوار اليومية :يساعد الطالب على الشعور بالأمان ويوسع مداركه وتوقعاته.

عند التخطيط للتدريب :

١. تحضير لوحة فعاليات الطالب المكتوبة سلفا .

٢. التهيئة النفسية الجيدة .

٣. الاحتفاظ بعدد جيد من الصناديق الملونة لجمع الالعاب .

٤. اخبار الطفل بالأشياء المفضلة لديه .

٥. تجمع اللعب في صندوق خاص بعد الانتهاء من التدريب .

٦. كتابة الملاحظات خلال الدرس وبعده .

٧. تقييم قدرات الاهل اثناء فترة التدريب .

٨. كتابة الملاحظات في سجل الأهل لغرض المتابعة الدورية .

٩. الاهتمام بقراءة ملاحظات وتعليقات الأهل في سجل الملاحظات .

ارشادات عامة :

١.يجب أن تكون الجلسة التدريبية مسلية ومحفزة لتحقيق الهدف .

٢.اجراء المسح السمعي الوظيفي للأصوات الكلامية الستة في بداية كل جلسة (اصوات لينج) وذلك للتأكد من استخدام السمع في التدريب قبل استعراض اللعب /التدريب .

٣.اللغة المنطوقة يجب ان تكون واضحة وذات علاقة .

٤.تشجيع استجابة الطالب حتى لو كانت خاطئة .

٥. التنويع باستخدام العديد من استراتيجيات تطوير مهارات الاصغاء

مكونات برنامج الوالدين (تثقيف ومتابعة أولياء الأمور / مقدمو الرعاية)

يتكون البرنامج من مجموعة من الانشطة تتنوع بين الجلسات التدريبية والحلقات التثقيفية الجماعية أولياء الأمور في المعهد / البرنامج / المركز بالإضافة إلى الواجبات المنزلية ويسلم القرص المرن المحتوي على البرنامج لولي الأمر في بداية العام الدراسي وتكون المتابعة دورية من خلال البرنامج . ويمكن تلخيص أهم مفردات البرنامج على النحو التالي :

١. جدولة زيارات ولى الأمر/ مقدم الرعاية لبرنامج التأهيل السمعي انظر النموذج رقم(٣٤)في الملحق
٢. قوائم الأنشطة المنزلية المحفزة للسمع والتواصل . انظر النموذج رقم(٣٥أ،٣٥ب)في الملحق
٣. حلقات تثقيفية عن المعين السمعي والقوقعة الالكترونية
٤. حلقات تثقيفية عن بداية استخدام المعين السمعي انظر النموذج رقم(٣٦)في الملحق
٥. حلقات تثقيفية عن صيانة المعين السمعي انظر النموذج رقم(٣٧)في الملحق
٦. حلقات تثقيفية الاعطال الصغرى الشائعة للمعينات السمعية وأسبابها انظر النموذج رقم(٣٨)في الملحق
٧. حلقات تثقيفية عن المعينات السمعية –(واجبات منزلية)
٨. حلقات تثقيفية عن التطور اللغوي والسمعي للطالب
٩. حلقات تثقيفية عن لفت انتباه الطالب للأصوات انظر النموذج رقم(٣٩)في الملحق
١٠. حلقات تثقيفية عن السمع (واجبات منزلية)
١١. حلقات تثقيفية عن السمع والمخطط السمعي –(واجبات منزلية)
١٢. حلقات تثقيفية عن جهاز قياس السمع وكيف يساعدنا على تحديد نوع الفقدان السمعي الذي يعاني منه الطالب
١٣. حلقات تثقيفية عن اختبار السمع والمخطط السمعي –(واجبات منزلية)
١٤. حلقات تثقيفية عن المخطط السمعي
١٥. حلقات تثقيفية عن اختبار المخطط السمعي –(واجبات منزلية)
١٦. حلقات تثقيفية عن تأثير درجة الفقدان السمعي على اللغة والكلام . انظر النموذج رقم(٤٠)في الملحق
١٧. حلقات تثقيفية عن التطور السمعي .
١٨. حلقات تثقيفية كيف تعلم الطالب الاستماع –(واجبات منزلية)
١٩. حلقات تثقيفية عن شدة الاصوات الكلامية .انظر النموذج رقم (٤١) في الملحق
٢٠. حلقات تثقيفية عن التقييم الذاتي لأداء الوالدين
٢١. حلقات تثقيفية عن اللغة –(واجب منزلي)
٢٢. حلقات تثقيفية عن اللغة والتواصل
٢٣. حلقات تثقيفية عن ماهية اللغة الاستقبالية
٢٤. حلقات تثقيفية عن اللغة الاستقبالية (واجب منزلي)
٢٥. حلقات تثقيفية عن ماهية اللغة التعبيرية
٢٦. حلقات تثقيفية اللغة التعبيرية –(واجب منزلي)
٢٧. جدولة اهداف البرنامج العلاجي المنزلي .

البيئة السمعية والصفية

هي مجموعة من العوامل تؤثر على السماع في الغرفة الدراسية بحيث تجعلها ذات بيئة سمعية جيدة أو العكس مثل :

١ .أصوات الضجيج في الغرفة الدراسية

يعتبر الصوت في الغرفة الدراسية في حالة كونه يؤثر على قدرة الطلبة على الإنصات أو الاستماع والانتباه السمعي . من الممكن أن تكون أصوات الضجيج ذات مصدر داخلي بمعنى أن مصدرها الغرفة الدراسية التي يتواجد بها الطالب مثل أصوات أجهزة التكييف أو جهاز الحاسب الآلي أو حركة المقاعد التي يجلس عليها الطلبة أو جهاز عرض الشرائح Projectors . ومن الممكن أن يكون مصدر الضجيج خارجي مثل أصوات حركة السير الكثيفة في الشارع المجاور أو اصوات الغرفة المجاورة للصف الدراسي ، أو صالة الرياضة أو قاعة الاحتفالات القريبة من الصف الدراسي أو أعمال بناء وتشييد تجرى بالقرب من المدرسة. وهناك وسائل كثيرة يلجأ إليها المختصون للتخفيف من أصوات الضجيج في الغرفة الدراسية مثل وضع ملصقات خاصة على أرجل المقاعد والطاولات للتخفيف من الصوت عند تحريك هذه المقاعد ،استخدام أجهزة ذات صوت مرتفع داخل الحجرة الدراسية وغير ذلك من الأمور .

٢ . ارتداد الصوت أو انعكاسه

ينتقل الصوت على شكل موجات صوتية في الهواء وعندما تصل هذه الموجه إلى جدران الغرفة ترتد عنها ، والصوت المرتد هو الصوت الذي ينعكس عن جدران الغرفة الدراسية أو القاعة بعد توقف مصدر الصوت ، وكل من الصوتين الأصلي والمرتد يصلان إلى أذن الطالب وقد يحدث تداخل بينهما مما يعيق سماع المعلم أو فهم كلامه . حيث أن أصوات المد أو العلة تكون أعلى من الأصوات الساكنة بمقدار ١٠- ١٥ ديسبل وبالتالي تطغى هذه الأصوات على الأصوات الساكنة ويحدث كذلك أن يسمع الطالب الأصوات المرتدة في الفواصل الزمنية التي تكون بين كلمة وأخرى أو بين مقطع لفظي وآخر وبذلك يصبح الكلام غير واضح أو مفهوم وينطبق ذلك على الطالب ذو القدرات السمعية العادية والطالب المصاب بحاسة السمع . وأكثر ما تتضح مشكلة الأصوات المرتدة في القاعات الكبيرة مثل صالات التدريب الرياضي وقاعات الاحتفالات في المدرسة ، لذلك تتم اتخاذ إجراءات معينة للحد من انعكاس الصوت أو تقليل الفترة الزمنية لانعكاس الأصوات إلى الحد الأدنى .

٣. المسافة أو البعد عن مصدر الصوت

كلما زادت المسافة بين المعلم والطالب كلما كان استقبال الأذن للصوت أقل بسب انخفاض الصوت، وبذلك فان الطالب الذي يجلس في المقعد الخلفي من الغرفة الدراسية يسمع أقل مما يسمعه الطالب الجالس في المقعد الأمامي والأمر يكون أكثر وضوحا في الصفوف الدراسية ذات المساحة الكبيرة ، ويعود السبب في ذلك إلى ظاهرة تعرف بمسمى التلاشي أو الانخماد Damping في الصوت حيث يحدث إنخفاض تدريجي في الموجة الصوتية كلما زادت المسافة وبعدها عن مصدر الصوت.

إن نظام FM يحد كثيرا من تأثير أصوات الضجيج والأصوات المرتدة وبالتالي يحسن من قدرة الطالب على سماع المعلم بوضوح . وتلغي كذلك عامل المسافة أو البعد حيث أن لاقط الصوت أو الميكرفون يكون أمام فم المعلم أو قريب جدا منه بحيث ينتقل الصوت بشكل مباشر إلى أذن الطالب عبر موجه لاسلكية .

ويشمل تقييم البيئة السمعية بالمدرسة أو البرنامج أو المركز من خلال التالي :

١ .تقييم مجال إدارة السمعيات داخل المدرسة / المعهد/ المركز انظر النموذج رقم (٤٢) في الملحق

٢ .قياس البيئة المادية لفصول المضطربين سمعيا انظر النموذج رقم (٤٣) في الملحق

اما البيئة الصفية فهي مجموعه من العوامل النفسية والاجتماعية والمادية السائدة في سياق قاعة الدراسة الناتجة عن تفاعل المعلم مع الطالب ومع المواد التعليمية واستخدام استراتيجيات التأهيل السمعي الفصلي هذه العوامل تؤثر سلبا او إيجابا في تعلم الطلاب ويمكن للمعلم أن يقيس درجة استخدامه لاستراتيجيات التأهيل السمعي الفصلي باستخدام نموذج رقم ٤٤ الواردة في الملحق .

الملاحق

نموذج رقم (١)

اسم النموذج : المراحل الزمنية لتطوير المهارات السمعية (خاص بزارعي القوقعة)

المراحل الزمنية لتطوير المهارات السمعية (خاص بزارعي القوقعة)

المرحلة	متوسط الفترة الزمنية	أهداف المرحلة
المرحلة الأولى : مرحلة الوعي بالصوت	١- ٤اسبوع بعد تفعيل الجهاز	١. الوعي لصوت الكلام ٢. الوعي للأصوات المحيطة وتحديد مصدر الصوت . ٣. كشف أصوات لنج (ممم، أووووو، إييي،ممم ، اششش ، اسسس) ٤. الاستجابة عند سماع اسم الطفل .
المرحلة الثانية : تمييز الصفات العامة للصوت :	٢- ٥ شهور بعد تفعيل الجهاز	١. تمييز الاختلافات في وقت الصوت طويل /قصير . ٢. تمييز شدة الصوت ، طبقة الصوت ، علو الصوت (شديد- ضعيف) ٣. إدراك الفروق في تذبذب طبقة الصوت ، نبر الصوت ، ايقاع الصوت ، معدل الصوت ٤. ربط صورة الكائن بصوته ٥. إدراك الفرق بين طول الكلمة إذا كانت مؤلفة من ١،٢،٣،٤مقاطع . ٦. تمييز طول الجمل (طويلة ، قصيرة)
المرحلة الثالثة : تفريق مقاطع الصوت وتجميعه	٦- ٩شهور بعد تفعيل الجهاز	١. تفريق الاصوات الساكنة من أصوات العلة في كلمات مؤلفة من ١،٢،٣ مقاطع ٢. التفريق بين الكلمات المتشابهة في الاصوات الساكنة المختلفة في العلة (المتحركة) مثل سَر وسِر و سُر. ٣. التمييز بين كلمات مختلفة في صوت ساكن واحد (الثنائيات) مثل : (سال ، صار ، مال)
المرحلة الرابعة : التعرف	٩- ١٨شهر بعد تفعيل الجهاز	١. التعرف على كلمة (مفتاح) واحدة في السياق اللفظي مع أو بدون الصفات العامة للصوت . ٢. مفتاحين في السياق الواحد . ٣. ثلاث مفاتيح . ٤. أربع مفاتيح أو أكثر في السياق الواحد .
المرحلة الخامسة : معالجة وفهم الكلام	١٨ شهرا بعد تفعيل القوقعة	١. فهم مفردات متطورة. ٢. زيادة في قابلية ربط صوت الكلمة من خلال الإصغاء. ٣. الإجابة عن الأسئلة البسيطة (متى ، ماذا ، من). ٤. فهم الجمل المعقدة التي تتكون من ثلاثة عناصر أو أكثر . ٥. الاستماع إلى مقاطع قصيرة والإجابة على اسئلة بسيطة . ٦. الإجابة على أسئلة معقدة (كيف ، لماذا ، ماذا بعد) . ٧. الاستماع إلى مقاطع كلامية أطول والإجابة على اسئلة معقدة . ٨. التعرف على متسلسلة بدون دعم بصري من الصور . ٩. زيادة في المهارات اللغوية المعقدة ١٠. متابعة الحديث في مواضيع عامة ، متابعة أحاديث غير معروفة والمتحدث غير . ١١. متابعة أحاديث غير معروفة والمتحدث غير معروف (أحاديث مفتوحة) .

نموذج رقم (٢)

اسم النموذج : تاريخ الحالة لمضطربي السمع .

تاريخ الحالة لمضطربي السمع

أولاً: البيانات الأولية

الاسم : ..... الجنسية : ..... الصف : .....

تاريخ الميلاد : ...../ ...../ .....١٤هـ العمر: سنة شهر

العنوان : ..... هاتف : ..... جوال الأب : ..... جوال الأم : .....

ثانياً: التاريخ الصحي

- صلة الوالدين ودرجة القرابة بينهما: .....
- التاريخ المرضي للأم أثناء الحمل والولادة: .....

.....

- هل يعاني الطالب/ة من صعوبة في السمع ؟ نعم لا
- إذا كانت الإجابة نعم ؛ متى اكتشف ذلك لأول مرة ؟ .....
- هل توجد حالات مشابهة في الأسرة: .....
- هل يعاني الطالب/ة من زكام حالياً ؟ نعم
- هل يعاني من زكام متكرر؟ نعم لا
- هل يعاني الطالب/ة من آلام في الأذن ؟ نعم لا
  إذا كان الجواب نعم .. أي أذن ؟ اليمنى اليسرى
- هل أجري للطالب/ة أي عملية جراحية في جهاز السمع ؟ نعم لا
- إذا كان الجواب نعم اذكر: .....
- هل أجريت للطالب/ة عملية إزالة اللوز ؟ نعم لا متى ؟ .....
- هل أجريت للطالب/ة عملية إزالة اللحمية ؟ نعم متى ؟ .....
- هل يعاني الطالب/ة من صعوبة في التنفس من الأنف ؟ نعم لا
- هل أصيب الطالب/ة بأي من الأمراض التالية ؟

  حمى شديدة الحصبة الجدري النكاف الدفتريا الالتهاب الرئوي

  حمى قرمزية السعال الديكي حمى القش التهاب الجيوب الأنفية جدري الماء
- هل يعاني الطالب/ة من ضجيج مثل الأزيز في اذنيه ؟
- هل سبق للطالب/ة أن تعرض لنوع من الضجيج الثابت ، صدمة في الرأس ، انفجار ؟
- هل سبق للطالب /ة أن تعرض لفقد سمع كلي في فترة من حياته ؟
- هل يستخدم الطالب/ة معينات سمعية ؟ نعم
  - إذا كان الجواب نعم .. في أي أذن ؟ اليمنى اليسرى
- ما نوع السماعة ؟ .....
- منذ متى استُخدمت السماعة ؟ .....
- هل يتلقى الطالب/ة أي تأهيل سمعي الآن ؟ نعم لا

أذكر .....

زارع/زارعة القوقعة : عمر الطالب عند الزراعة :.....

العمر السمعي : .....آخر موعد لبرمجة جهاز زراعة القوقعة : .....

الجهاز المستخدم حاليا :..... مدى الالتزام باستخدام جهاز الصوت :.....

ملاحظات: .....

معلم/ة تدريبات النطق :الاسم: ..... التوقيع: ..... التاريخ: .....

نموذج رقم (٣)

اسم النموذج : تفسير نتائج اختبار ضغط الأذن الوسطى

تفسير نتائج اختبار ضغط الأذن الوسطى

الضغط:(يعرف بموقع قمة الموجه)

النتيجة	التفسير
لا توجد قمه	تصلب بالعظيمات –تقطع بالسلسلة العظيمية –تصلب بغشاء الطبلة
لا توجد قمة /مستوي	طبلة الأذن مثقوبة

الإذعان : حركة النظام داخل الاذن الوسطى :(يعرف بارتفاع الموجه)

النتيجة	التفسير
زيادة سعة الموجه	تغيرات بالطبلة - تقطع بالسلسلة العظيمية
نقص سعة الموجه	تصلب بالعظيمات- تصلب الطبلة –اورام –التهاب الاذن الوسطى التقرحي
سعة طبيعية	انسداد قناة استاكيوس – بداية التهاب حاد بالأذن الوسطى

الشكل :(يظهر من خلال الميل)

النتيجة	التفسير
ميل منخفض	تصلب بالعظيمات – تصلب بالسلسلة العظيمية – التهاب الاذن الوسطى مع سوائل – ورم
ميل مرتفع	تغيرات بالطبلة- تقطع بالسلسلة العظيمية
ميل متعرج	اورام وعائية –قناة استاكيوس متفرعة - تغيرات بالطبلة- تقطع بالسلسلة العظيمية

حجم قناة الأذن الطبيعي :

حجم قناة الاذن الطبيعي	٠.٣ - ٠.٩ مل

نموذج رقم (٤)

اسم *النموذج* : ملخص قائمة الاختبارات السمعية المعيارية

ملخص قائمة الاختبارات السمعية المعيارية

الاختبار	الهدف	المحددات
القياس السمعي للنغمة النقية	الحساسية السمعية	١ .درجة الفقدان السمعي ٢ .نوع الفقدان السمعي ٣ .شكل الفقدان السمعي
مقياس السمع في المجال الحر	الحساسية السمعية	١ .درجة الفقدان السمعي ٢ .نوع الفقدان السمعي ٣ .شكل الفقدان السمعي
قياس السمع بالكمبيوتر	الحساسية السمعية	١ .الاستجابة للترددات المرتفعة ٢ .درجة الفقدان السمعي عند ترددات مختارة .
اختبار الانبعاث الصوتى للأذن	١ .التشخيص المبكر لضعف السمع الطرفي قبل ظهور الضعف في مقياس السمع ٢ . المسح السمعي لحديثي الولادة	١ .كشف سلامة القوقعة ٢ . الكشف المبكر عن ضعف السمع الناتج عن الأدوية الصارة بالسمع . ٣ . . الكشف المبكر عن ضعف السمع الناتج عن الضوضاء ٤ .التفرقة بين الفقدان السمعي الحسي والعصبي
القياس السمعي مع المعين السمعي	الحساسية السمعية بعد استخدام المعين السمعي	١ .الطاقة الكامنة للوعي والتعرف بسمات الكلام ٢ .الطاقة الكامنة للوعي والتعرف على الاصوات البيئية ٣ .الاستفادة من المعين
القياس السمعي المقاومي	وظائف الاذن الوسطى	١ .الحاجة للتدخل الطبي ٢ .السباب الممكنة للتغيرات المؤقتة لمستويات السمع ٣ .الحاجة لضبط اعدادات صوت المعين السمعي ٤ .تخمينات اكبر لدرجة الفقدان السمعي
عتبة الوعي الكلامي	الحساسية السمعية	١ .أدنى قدرة سمعية على الوعي الكلامي ٢ .تخمين مستويات الشدة الافضل للتعرف على الكلام
عتبة استقبال الكلام	الحساسية السمعية للتعرف على الكلام	١ .القدرة علة التعرف على الاصوات المتحركة بالكلمات ٢ .أدنى قدرة سمعية وتخمين مستويات الشدة الافضل للتعرف على الكلام ٣ .مصداقية اختبار القياس السمعي للنغمة النقية
اختبار تمييز الكلمات	التعرف على الكلام	١ .القدرة على التعرف على المتحركات والسواكن . ٢ .فرق القدرة على التعرف على الكلمات بين كلا الأذنين .

نموذج رقم (٥)

اسم النموذج : تقرير مخطط السمع واختبارات السمع التشخيصية

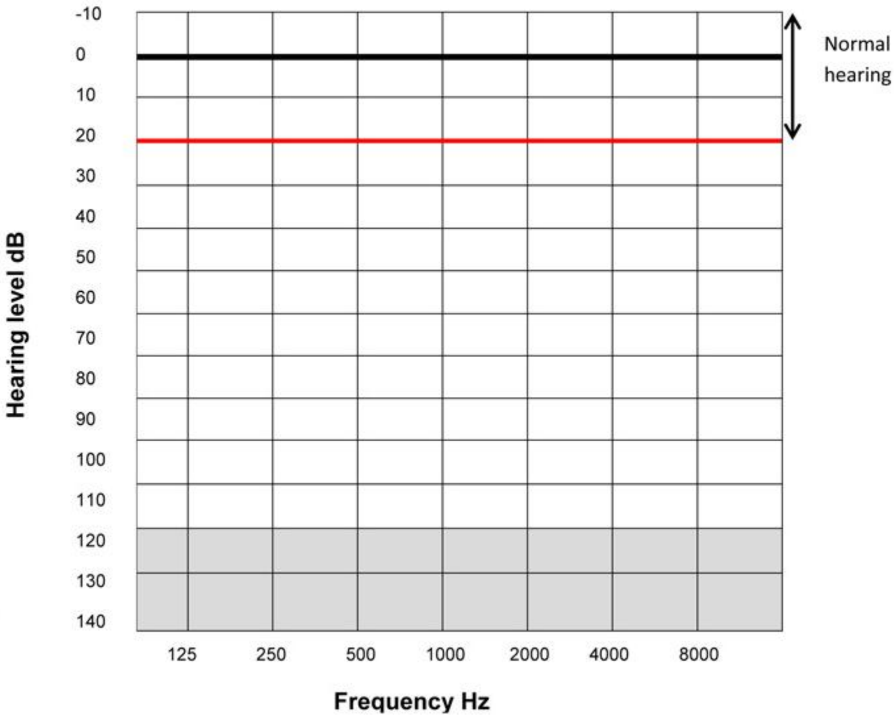
تقرير مخطط السمع واختبارات السمع التشخيصية

الاسم: - - - - - - - - الصف: - - - - تاريخ الميلاد : - - جهة التحويل : - -

تاريخ التقييم: - - - - - - - - المدرسة : -

المرحلة الدراسية : - - - - - - -

المعهد / المركز: - - - - - - -



معدل درجة الفقدان السمعي على الترددات

الثلاثة للكلام : الأذن اليمنى - -

- - - - - - الأذن - -

اليسرى - - - - -

الاختبار	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى
فحص المنظار		
قياس النغمه النقية		
ضغط الأذن الوسطى		
استقبال الكلام SRT		
وعي الكلام SDT		
قياس المنعكسات		
قياس ABR		
OAEs		
اخرى		

التوصيات: -

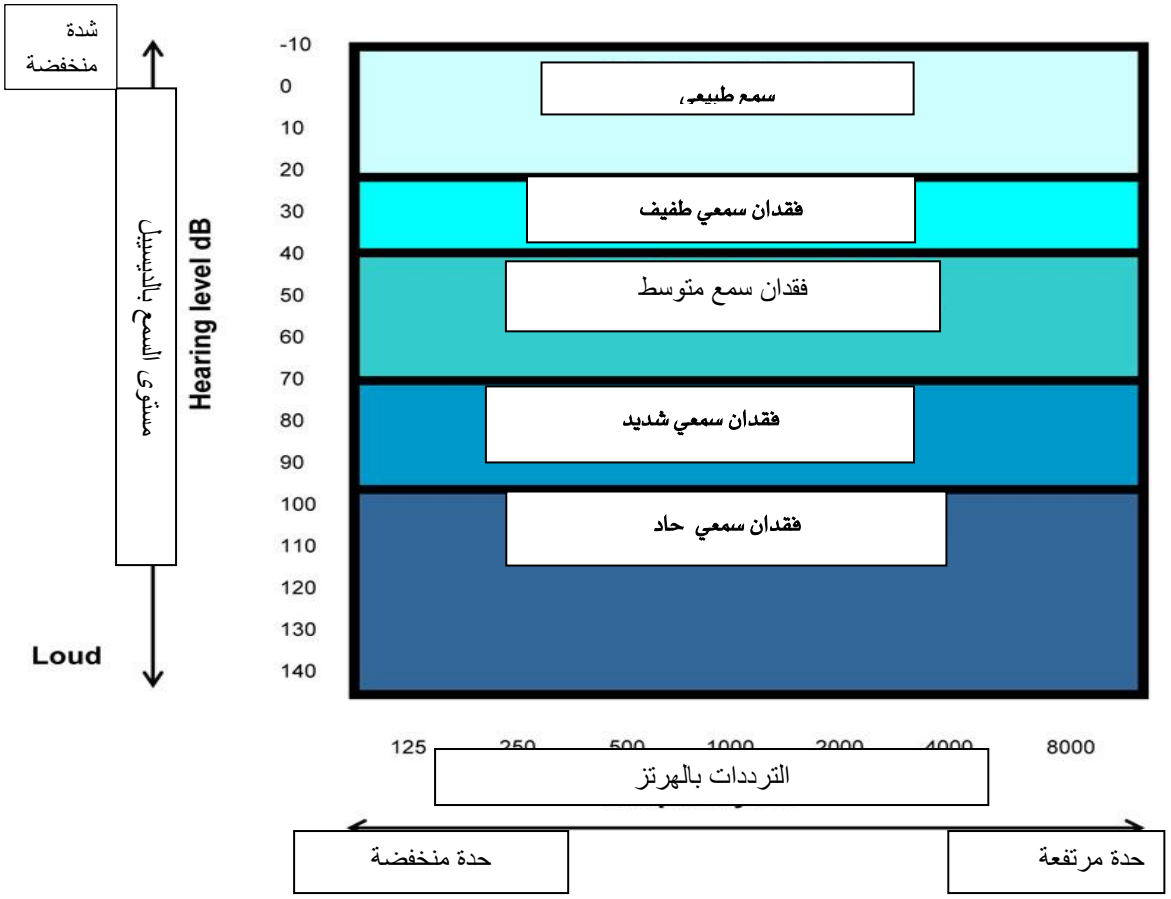
توقيع الطبيب: - - - - - - - - - توقيع معلم/ة تدريبات النطق : - - - - - - - - - -

نموذج رقم (١٦)

اسم النموذج : مراجع قياس النغمة النقية

مراجع قياس النغمة النقية

درجات الفقدان السمعي موضحة على التخطيط السمعي



نموذج رقم (٦ب)

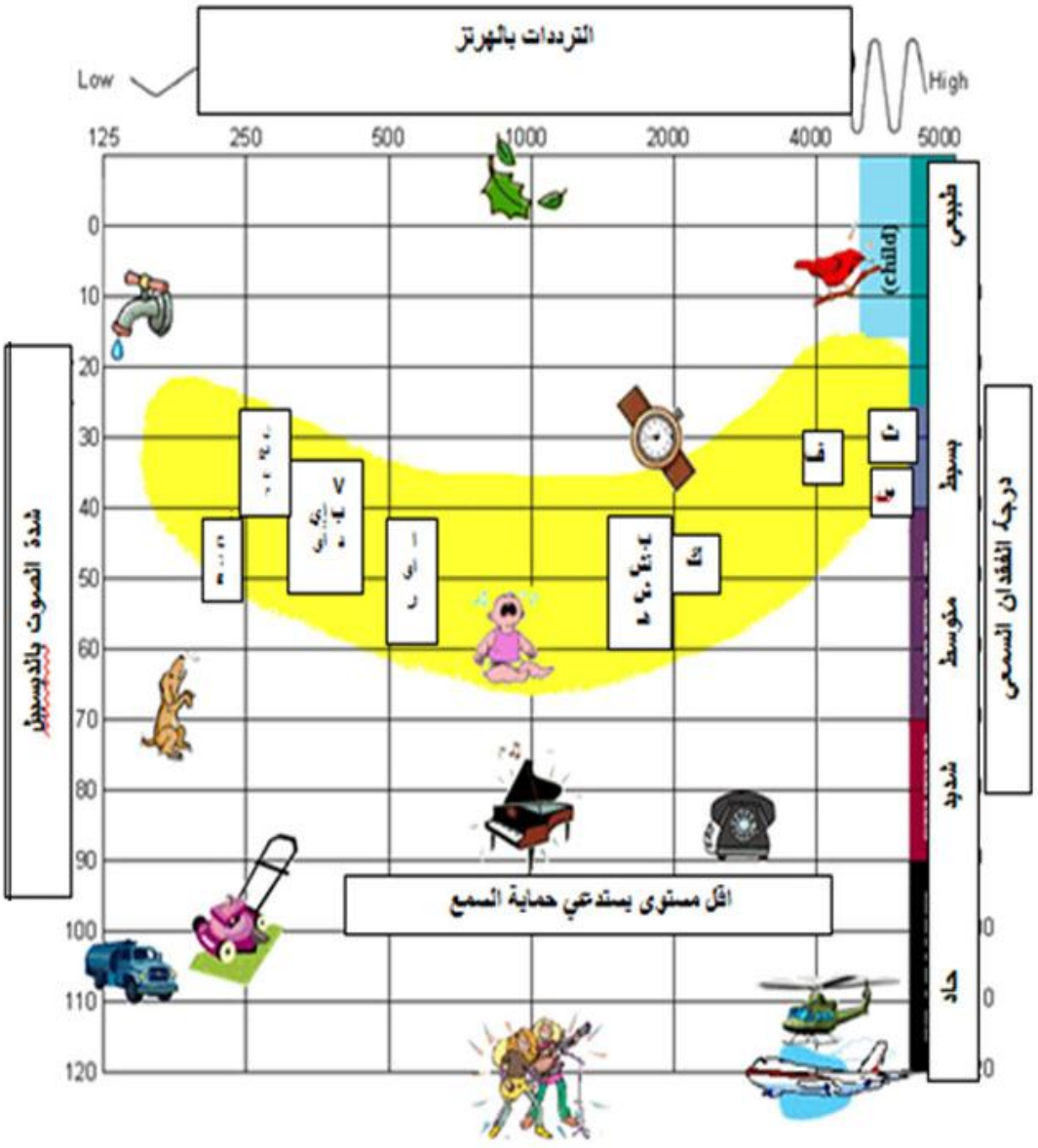
اسم النموذج : تصنيف الفقدان السمعي بالديسيبل حسب اعتماد وزارة التعليم

(مستوى السمع)بالديسيبل	شدة الفقدان السمعي
- ١٠- ١٥	سمع طبيعي
١٦- ٢٥	فقدان سمعي طفيف
٢٦- ٤٠	فقدان سمعي بسيط
٤١- ٥٥	فقدان سمعي متوسط
٥٦- ٧٠	فقدان سمعي متوسط- شديد
٧١- ٩٠	فقدان سمعي شديد
٩١ فأكثر	فقدان سمعي عميق

نموذج رقم (٧)

اسم النموذج : توقعات تأثير الفقدان السمعي على الأصوات الكلامية والأصوات البيئية

توقعات تأثير الفقدان السمعي على الأصوات الكلامية والأصوات البيئية



نموذج رقم (٨)

اسم النموذج : تقرير مخطط السمع بعد المعين السمعي اختبارات السمع التشخيصية

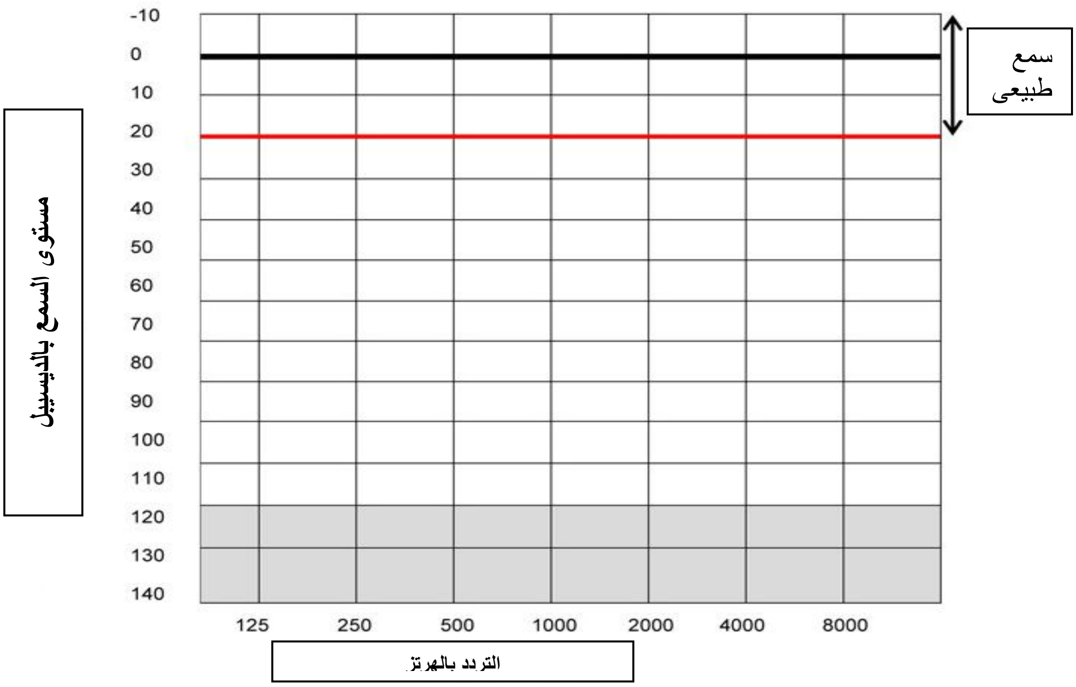
تقرير مخطط السمع باستخدام المعين السمعي اختبارات السمع التشخيصية

الاسم: - - - - - - - الصف: - - - - - - - - - تاريخ الميلاد : - - - - - - - جهة التحويل : - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - تاريخ التقييم: - - - - - - - - - المدرسة : - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - المرحلة الدراسية: - - - - - - -

المعهد/ المركز: - - - - - -



معدل درجة الفقدان السمعي على الترددات الثلاثة للكلام : الأذن اليمنى - - - - - - - - الأذن اليسرى - - - - - - - - - -

الاختبار	الأذن اليمنى	الأذن اليسرى
فحص المنظار		
قياس النغمة النقية		
ضغط الأذن الوسطى		
استقبال الكلام SRT		
وعي الكلام SDT		
فحص كفاءة المعين السمعي		

التوصيات: -

- -

توقيع الطبيب: - - - - - - - - - - - - - - - - - - - توقيع معلم/ة

تدريبات النطق : - - - - - - - - - - - -

نموذج رقم(٩)

اسم النموذج : تفسير نتائج اختبار عتبة وعي الكلام إس دي تي (SDT)

تفسير نتائج اختبار عتبة وعي الكلام إس دي تي SDT

اختبار عتبة وعي الكلام: أقل شدة من الصوت يستطيع الشخص أن يعي بوجود الكلام ٥٠٪ من عدد مرات عرض الكلام بعد عرض الكلام بشدة صوت تزيد ٣٠ ديسيبل عن متوسط النغمة النقية . وفي حالة رياض الأطفال يجب أن يدرب الطفل للاستجابة الشرطية البصرية أو من خلال قياس السمع باللعب . أما الطلاب الكبار فيكتفى برفع اليد عند سماع الكلام .

بيئة الاختبار : ظروف سمعية مثالية ، واحد- واحد ، لا يوجد ضوضاء ، استخدام غرفة القياس المعزولة صوتيا.

لماذا نختار ٣٠ ديسيبل ؟: لأن مدى شدة الصوت الواقعة بين أقل شدة صوت من الاصوات الساكنة وأعلى شدة صوت من الأصوات المتحركة هي ٣٠ ديسيبل .

نموذج رقم (١٠)

اسم النموذج : تفسير نتائج قياس عتبة استقبال الكلام إس أرتي (SRT)

تفسير نتائج قياس عتبة استقبال الكلام إس أرتي (SRT)

قياس عتبة استقبال الكلام: احيانا يعرف بعتبة المفردات المتوازنة مقطعيا، وهو أقل شدة من الصوت يستطيع الشخص أن يردد الكلمات المألوفة ذات المقطعين المتعادلين(سبوندي) أو التأشير إلى صورة تمثل تلك الكلمات ، ٥٠٪ من عدد مرات العرض .

المعيار : عتبة استقبال الكلام الطبيعية = +/- ٦ديسيبل تضاف أو تنقص من متوسط النغمة النقية عند (٢٠٠٠،١٠٠٠،٥٠٠).

علاقة الاختبار مع الاختبارات الأخرى : قياس عتبة استقبال الكلام يكون من ٥- ١٠ ديسيبل أعلى من عتبة الوعي بالكلام(إس دي تي)

توجيه الأهل / مقدمي الرعاية : تقديم الكلام للطالب على مستوى ٣٠ ديسيبل أعلى من نتائج قياس عتبة استقبال الكلام

نموذج رقم (١١)

اسم النموذج : تفسير نتائج قياس اختبار تمييز الكلمات (WDT)

تفسير نتائج قياس اختبار تمييز الكلمات (WDT)

اختبار تمييز الكلمات : اختبار يقيس قدرة الطفل للتعرف على الكلمات ذات المقطع الواحد ولا يوجد علاقة بينها ، تحت الظروف المثالية من عمليات الانصات . تعرض الكلمات بشدة صوت تتراوح بين ٢٥- ٣٠ ديسيبل فوق نتائج اختبار قياس عتبة استقبال الكلام (SRT)بدون أي خلفية ضوضائية . ويمكن تطبيق الاختبار بوجود خلفية ضوضائية عند الحاجة . وتكمن اهمية الاختبار كون ان مهارات تمييز الكلام تتطور وتتحسن خلال مرحلة ما قبل المدرسة والسنوات الاولى من المراحل الابتدائية ثم تستقر عندما يصل الشخص إلى اقصى طاقاته السمعية الكامنة .

هذا الاختبار من منظور القياسات السمعية يعتبر اختبار التمييز ، أما من منظور تطور المهارات السمعية فيعتبر اختبار التعرف .

الإجراء : يطلب من الطالب ان يعيد كلمات قائمة مكونة من ٢٥كلكمة او٥٠ كلمة .

كيفية احتساب نتيجة الاختبار : النسبة المئوية للكلمات الصحيحة (مثال ٢٥/١٦=٦٤٪)

أنواع قوائم الكلمات :

١. مهام تكرار كلمات من مجموعة مفتوحة : يجب على الطالب التعرف على الاصوات الكلامية الساكنة والمتحركة لكل كلمة وذلك للحصول على درجة كلمة صحيحة (ثلاث أصوات لكل كلمة)
٢. مهمة تمييز الكلمات المصورة : للطلبة من عمر ثلاث سنوات واكثر . صمم الاختبار توضع ٤- ٦ صور في كل صفحة في كتاب او البوم من ٢٥او ٥٠ صورة ويطلب من الطالب ان يؤشر على صورة واحدة في كل صفحة . وتصمم الكلمات التي يعبر عنها بالصور بحيث تتشابه بالصوت المتحرك وتختلف الصوتان الساكنان بأول اواخر الكلمة او كلاهما . أن هذه المهمة هي مهمة التعرف على الاصوات الساكنة ضمن مجموعة مغلقة
٣. بطارية الادراك المبكر للكلام :تشتمل على مهام للتعرف على الكلمات المفردة ضمن مجموعة مغلقة ويمكن استخدام دمى للكلمات عند اختبار الطلبة الصغار .

تفسير النتائج :

النتيجة	التفسير
٩٠- ١٠٠	تمييز كلمات ممتاز
٧٥- ٨٩	صعوبة بسيطة في التمييز
٦٠- ٧٤	صعوبة متوسطة في التمييز
٥٠- ٦٠	قدرة ضعيفة لتمييز الكلمات

نموذج رقم (١٢)

اسم النموذج : اختبارات سمعية غير مقننة على البيئة السعودية

اختبارات سمعية غير مقننة على البيئة السعودية

اسم الاختبار	الهدف من الاختبار	الاجراء	ملاحظات
المسح السمعي جليندولند (GASP) اختبار وسطي بين عتبة الوعي الكلامي و عتبة استقبال الكلام	اختبار لمهارة التعرف ، يقيم قدرة الطفل على التعرف على الكلمات بناء على اختلاف الشد في الكلمات المألوفة ذات المقطع الواحد ، والاثنين والثلاث مقاطع .وبناء على الاختلافات في الاصوات الساكنة والمتحركة .	تعرض مجموعة مغلقة من الكلمات ويطلب من الطفل ان يؤشر على الكلمة التي سمعها	اجتياز الاختبار تعطي مؤشرا على اجتياز مهارات التعرف على الكلمات
اختبار المختلف MAC والمتشابه(اختبار تمييز المدود)	يقيم قدرة الطفل على التمييز بين زوجين من الكلمات ذات المقطعين المتوازنين	تعرض كلمتين ويطلب من الطفل ان يحدد ان كانت الكلمتان مشابهتين ام مختلفتين	تكمن اهمية الاختبار عندما يجتاز الطفل اختبار GASP2 ومازال غير قادر على التعرف على الفروقات بين المدود في اختبار استقبال الكلام (SRT)
اختبار الفهم السمعي TAC بطارية من ١٠ اختبارات فرعية للأعمار من ٤- ١٧ سنة	اختبار المهارات السمعية العامة	اختيار من متعدد	- توجد المعايير تبعا للعمر ودرجة الفقدان السمعي - نتائج الاختبارات تربط بأهداف وانشطه لمنهج المهارات السمعية (لوس انجلوس - اشراف المدارس)
اختبار الجملة	تقييم قدرة الطفل على التعرف على الكلام من خلال السياق.	اعادة الجملة كاملة بدون او بخلفية ضوضائية وبدون وبتلميحات قراءة الكلام	
اختبار التعرف على الاصوات	على تقييم قدرة الطفل على التعرف الاصوات	يعرض على الطفل ٣٠ صوتا بيئيا كل صوت على حدة وعليه ان يختار الصوت المناسب بالتأشير على الصورة التي تمثل الصوت من بين مجموعة مغلقة مكونه من اربع صور يبدا اولا بالأصوات المألوفة	

نموذج رقم (١٣)

اسم النموذج : اختبار لينج للأصوات الستة .

اختبار لينغ للأصوات الستة (اختبار وظيفة الاستماع) -يتكون الاختبار من 6 أصوات تتراوح بين الأصوات ذات الترددات المنخفضة إلى ذات الترددات العالية إجراءات تطبيق الاختبار: ينبغي تطبيق الاختبار كالتالي : -أن يكون المكان هادئ -أن تكون المسافة من 50 سم إلى متر(مسافة - المحادثة الكلامية) -أن يكون علو الصوت مماثلا لعلو الصوت في المحادثة العادية. -إصدار الأصوات لمدة زمنية قصيرة -أن يكون ترتيب الأصوات عشوائياً أن يكون الفاصل الزمني بين الأصوات عشوائياً يتم الاختبار من خلال الاستماع فقط(لا يكون فم المتحدث ظاهر للطفل) إذا كان الشخص المفحوص يستخدم جهازين سمعيين اختبر كل واحد على حدا. إن ما نبحث عنه من خلال اختبار لينغ إشارة أو علامة تدل على سماع الطفل للصوت. **علامات استجابة الطفل :** -بعض الأطفال قد يرف(يرمش)بعينه، وبعضهم قد يرفع حاجبه أو ينظر من حوله، والبعض الأخر قد يتوقف عن العمل الذي يقوم به. -الأطفال الأكبر سناً أو البالغين قد يرفعوا أيديهم، أو يلتفتوا للعبة التي صدر منها الصوت، أو يكرروا الصوت الذي سمعوه للدلالة على أنهم سمعوه. عندما يُظهر الطفل انه يسمع الصوت أو فهمه قدم له مكافأة أو تغذية راجعة على سبيل المثال: -مداعبة الطفل الرضيع -إعطاء الدور في اللعب بالنسبة للطفل الأكبر سناً -بالنسبة للبالغ خبره أنه سمع الصوت	**ماذا أعمل عندما لا يستجيب الطفل؟** قد يتطلب ذلك منك محاولة عرض الصوت باستخدام التلميح أمثلة على ذلك: -انطق الصوت بشكل أعلى ، -انطق الصوت بشكل أطول ، انطق الصوت بنمط زمني مستمر على سبيل المثال :إش -إش - إش -دون في المفكرة كل التغييرات التي قمت بها على أسلوبك في العرض -هذه المعلومات هامة جداً تُقدم لأخصائي السمعيات أولأخصائي التأهيل(التخاطب) **في حال استمرار المشكلة في جهاز الطفل عليك بالاتصال فوراً بأخصائي السمعيات أو أخصائي النطق واللغة.** إذا استجاب الطفل بشكل إيجابي لجميع الأصوات، فإن هذا يكون مؤشرا على استعداده لاستقبال يوم سمعي جديد وأن بإمكانه اكتساب مهارات الاستماع واللغة المنطوقة

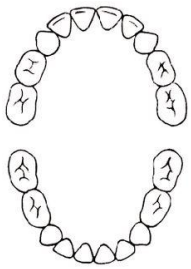
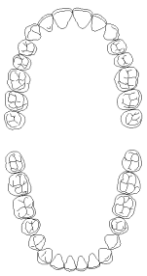
صوت لينغ	الطبقة الصوتية
/م/	صوت منخفض الطبقة واذا لم يتمكن الطفل من سماع هذا الصوت فانه لن تكون لديه القدرة على سماع الطبقات المنخفضة الضرورية لتطور الكلام بأنماط تنغيميه مناسبة دون أخطاء في أصوات العلة .
/و/	صوت منخفض الطبقة
/ي/	يحتوي على معلومات خاصة بالطبقة المنخفضة واخرى خاصة بالطبقات المرتفعة
/ا/	في وسط مدى طبقات الكلام
/ش/	في الجزء المتوسط المرتفع من مدى طبقات الكلام
/س/	في الجزء المرتفع جدا من مدى طبقة الكلام

نموذج رقم (١٤)

اسم النموذج : مسح أعضاء النطق والكلام

اسم الطالب /ة: ..... تاريخ الميلاد: / / تاريخ الفحص: / / + سليم - يوجد خلل ل ي لم يختبر ل ا

١٤هـ لاتوجد استجابة X استجابة خاطئة

الأعضاء	الشكل	الوظيفة	
الشفتين	متماثلتين في السكون ( ) وصف الخلل:	التعليمات: انظر ةافعل مثلي الشفتين على شكل دائرة سحب الشفتين للخلف اطبق الشفتين وانفخ الخدين عض الشفة السفلى	الاستجابة ( ) ( ) ( ) ( )
اللسان	السطح ( ) الرابط اللساني ( ) وصف الخلل:	طرف اللسان للأعلى طرف اللسان للأسفل طرف اللسان لليمين طرف اللسان لليسار	( ) ( ) ( ) ( )
الفك	تطابق الأسنان: نظرة جانبية للأضراس (الأضراس الأولى الشكل طبيعي نعم ( ) لا ( ) الأمام الخلف	١- ارسم الأضراس السفلى ٢- ضع (✓) [ ] الأضراس العلوية بارزو للأمام والأضراس السفلية متراجعة للداخل (إطباق وحشي) [ ] الأضراس العلوية متراجعة للداخل والأضراس السفلية بارزة للأمام (سوء الإطباق)	
تابع الفك	نظرة جانبية للقواطع الأمامية(القواطع المركزية) الشكل طبيعي نعم ( ) لا ( ) الأمام الخلف	١- ارسم القاطع الأمامي السفلي ٢- ضع (✓) [ ] القواطع العلوية تغطي أكثر من ثلث القواطع السفلية (عض مغلق) [ ] القواطع العلوية لا تغطي القواطع السفلية (عض مفتوح) [ ] القواطع العلوية بارزة للأمام عن القواطع السفلية (عض زائد) [ ] القواطع العلوية متراجعة عن القواطع السفلية (عض سفلي)	
الأسنان	الحالة: ( ) تسوس الأسنان ( ) فراغات نتيجة أسنان مفقودة (ضع دائرة حول السن المفقود) تراص الأسنان: ( ) فراغات كبيرة بين الأسنان (ارسم سهم بين الأسنان للإشارة لتلك الفراغات) ( ) جسر أو تركيبة أو تقويم: خلل آخر:	الأسنان اللبنية المؤقته 	الأسنان الدائمة 
سقف الحلق الصلب	الارتفاع ( ) الاتساع ( ) خلل آخر:		حركة الجهاز اللهوي الحنجري / u/ /أو/مستمرة: ١- طبيعة الصوت تتغير عند اغلاق الأنف وفتحه: نعم ( ) لا ( )

		٢- وجود هواء أنفي: نعم ( ) لا ( )	
سقف الحلق الرخو	متماثلة في حالة السكون ( ) اللهاة ( ) خلل آخر:	ملاحظة الحركة قل (آه) الحركة العامودية (١) لايوجد ( ) يوجد ( ) ٣ محاولات	تماثل الحركة ( )
البلعوم	الأقواس الأمامية ( ) الأقواس الخلفية ( ) اللوزتين ( ) خلل آخر:	الحركة الجانبية (٢) لايوجد ( ) يوجد ( )	( )
التنفس	التنفس عن طريق الفم: نعم ( ) لا ( ) خلل آخر:		

التناوب السريع للنطق	الهدف	العدد	الوقت (ثواني)	المحاولات/ كل ثانية	التواتر		صحة النطق	
					نعم	لا	نعم	لا
	بابابا	16	.....	.....	( )	( )	( )	( )
	تا، تا، تا	16	.....	.....	( )	( )	( )	( )
	كاكاكا	16	.....	.....	( )	( )	( )	( )
	باتا باتا، باتا	12	.....	.....	( )	( )	( )	( )
	باتاكاباتاكاباتاكا	8	.....	.....	( )	( )	( )	( )

نموذج رقم (١٥)

اسم النموذج : اختبارآلية الكلام الشامل

اختبارآلية الكلام الشامل

☐الاسم: _____ العمر: _____

معلم/ة تدريبات النطق: _____ تاريخ الاختبار: / / ١٤ هـ

أولا: الشفتان ١. التركيب:

١. متماثلة: ☐ نعم ☐ لا

٢. الشفتان متماستان عند تطابق الأسنان معاً: ☐ نعم ☐ لا

٣. ندبات: ☐ نعم ☐ لا

٢. الوظيفة:

أولاً (العصب الدماغي الخامس) CV

١. الطالب/ة يستطيع مضغ قطعة من اللبان: ☐ نعم ☐ لا

٢. لحظ/ي البلع (CX و TX)

الطالب/ة تستطلع البلع: ☐ نعم ☐ لا

٣. قل "عض/ي بقوة (تحسسي عضلة الماسيتر على الجانبين)"

١. الكتلة: ☐ متساوية جانبياً خفض: ☐ يسار ☐ يمين

٢. ضعف في _____

٤. "لا تدعني افتح فمك (إضغط لأسفل ذقن الطالب/ة)"

١. ☐ مقاومة طبيعية ☐ ضعيفة

٥. "افتح فمك ببطء وبأكبر اتساع ممكن"

١. ☐ طبيعي ينحرف: ☐ يسار ☐ يمين

٦. الطالب/ة تستطيع تحريك الفك السفلي:

لليمين: ☐ نعم ☐ لا

لليسار: ☐ نعم ☐ لا

ثانياً: (العصب الدماغي السابع (الوجهي) III):

١. "اقفل/ي شفتيك ولا تدعني أفتحهما"

الطالب/ة يستطيع قفل شفتيه/ا بقوة: ☐ نعم ☐ لا ملاحظات:

_____

٢. "أريني أسنانك (الطالب/ة يسحب شفتيه/ا)"

☐ طبيعي

☐ غير طبيعي

٣. "بالتبادل ابتسم/ي وتغضن/ي (تبرهن أمام الطالب/ة)"

☐ طبيعي

☐ غير طبيعي

٤. "عضي شفتيك (اضغطي بواسطة الضاغط اللسان)"

☐ طبيعي

☐ غير طبيعي

٥. دع/ي الطالب/ة تسحب إحدى زوايا الفم بالتبادل: تحسس/ي الخدين

١. الشد: ☐ متساوي جانبياً منخفض: ☐ يسار ☐ يمين

٦. لاحظ/ي الآتي:

١. انسداد جفن العين الأعلى: ☐ لا يوجد ☐ يمين ☐ يسار ☐ كلاهما

٢. ☐ وجه صلب متقنع

٣. ضعف وجهي في _____

٤. رعشة في _____

٧. "انظر/ي إلى السقف بدون تحريك وجهك"

١. تجعد في الجبهة: ☐ متساوي جانبياً منخفض: ☐ يسار ☐ يمين

٨. "اغمز/ي بعين ثم الأخرى"

١. الغمز: ☐ متساوي جانبياً منخفض: ☐ يسار ☐ يمين

٩. تحسس/ي عضلة SCM على الجانبين

١. الشد: ☐ متساوي جانبياً منخفض: ☐ يسار ☐ يمين

ملاحظات:

ثانياً: الأسنان

١. التركيب:

١. التضاد/ الرصن: ☐ طبيعي ☐ غير طبيعي

٢. هل هناك فجوات بين الأسنان (حدد/ي)

(علوي)

يسار ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ يمين

يسار ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ | ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ يمين

(سفلي)

٣. ترقيع الأسنان (تقويم): ☐ لا ☐ نعم ☐ جزئي ☐ كلي

٤. الحالة الصحية للأسنان: ☐ ممتازة ☐ جيدة ☐ ضعيفة

ثالثاً: اللسان:

١. التركيب:

١. حجم اللسان بالمقارنة بالتجويف الفمي:

☐ طبيعي ☐ صغير ☐ كبير

٢. نوبات: ☐ نعم ☐ لا

٣. شقوق: ☐ نعم ☐ لا

٤. الرابط اللساني: ☐ طبيعي ☐ قصير

٢. الوظيفة:(العصب الدماغي C XII)

١. لاحظي الآتي:

١. الارتعاش في الوضع الساكن: ☐ نعم ☐ لا

٢. ضمور: ☐ نعم ☐ لا

ملاحظات :

٣. قول/ي "ابرز/ي لسانك مستقيماً للخارج بأكبر قر ممكن"

١. ينحرف: ☐ يسار ☐ يمين ☐ لايوجد

٢. مدى بروز اللسان: ☐ طبيعي ☐ منخض

٣. السرعة: ☐ طبيعي ☐ منخفض

٤. مقاومته/ا للضاغط اللساني: ☐ طبيعي ☐ منخفض

٤. "أبرز/ي لسانك للخارج وحركيه من الجانب الآخر بأسرع ما يمكن"

١. الحركة الجانبية متساوية: ☐ نعم ☐ لا

٢. ☐ منخفض يسار

٣. ☐ منخفض يمين

٤. السرعة: ☐ طبيعي ☐ بطيء

٥. المقاومة الجانبية للضاغط اللساني: ☐ طبيعي منخفض: ☐ يسار ☐ يمين

٥. "حاول/ي لمس أنفك بقمة لسانك"

١. الصعود: ☐ طبيعي ☐ منخفض ☐ منعدم

٦. "افتح/ي فمك باتساع وادفع/ي بلسانك للداخل"

١. الدفع: ☐ طبيعي ☐ منخفض ☐ منعدم

٢. ابلع/ي: ☐ طبيعي ☐ بلع لساني

رابعاً: اللهاة الصلبة:

١. التركيب:

١. الاتساع: ☐ طبيعي ☐ ضيق ☐ واسع

٢. ارتفاع القبة: ☐ طبيعي ☐ مرتفع ☐ منخفض

٣. تماثل الأقواس: ☐ نعم ☐ لا

٤. شق خلقي: ☐ لا يوجد ☐ مصحح ☐ غير مصحح

ملاحظات

خامساً: آلية الجهاز اللهوي الحنجري:

١. التركيب:

١. اللهاة اللينة ولهاة الحلق

١. في حالة السكون: ☐ طبيعي تنحرف: ☐ يمين ☐ يسار

٢. شقوق خلقية: ☐ لايوجد ☐ انعدام لهاة الحلق ☐ لهاة الحلق مشرومة

☐ يوجد مصحح ☐ غير مصحح

ملاحظات: _____

٣. الأقواس الحلقية:

١. الأقواس الحلقية الأمامية: ☐ يوجد ☐ منعدم ☐ ندبات

٢. الأقواس الحلقية الخلفية: ☐ يوجد ☐ منعدم ☐ ندبات

٣. اللوزتين: ☐ طبيعية ☐ ضامرة ☐ زائدة في الحجم ☐ ملتهبة ☐ منعدمة

٢. الوظيفة:

١. العصب الدماغي (C XI, C X, C IX)

١. لاحظ/ي الآتي:

١. صعوبة في البلع: ☐ نعم ☐ لا

٢. سيولة في اللعاب: ☐ نعم ☐ لا

٣. كحة تلقائية: ☐ طبيعي ☐ ضعيف

٢. لاحظ/ي الآتي

☐ رنين طبيعي

☐ خنف

☐ غنه

☐ صوت طبيعي

☐ صوت أنفاس

☐ صوت أجش

☐ صوت مختنق

النظم: ☐ طبيعي ☐ غير طبيعي

☐ الوصف

٣. نهايات القناة اللهوية الحنجرية:

☐ يطفيء عود ثقاب

☐ يشرب من الماصة

٤. اختبار المرآة:

امسك/ي المرآة وضعيها تحت منحنى الأنف خلال إصدار الطالب/ة /u/ باستطالة

☐ طبيعي

☐ وجود هواء أنفي

٥. تصدر الطالب/ة /u/ بينما أنفها مغلق

"بالتبادل أغلق/ي أنف الطالب/ة عن طريق مسكة بالابهام والسبابة ثم أطلقيه"

الرنين: ☐ لم يتغير ☐ تحول

٦. "أصدري صوت /Q/"

يكرر ذلك الطالب/ة عدة مرات مع الملاحظة الدقيقة:

١. ارتفاع سقف الحلق: ☐ طبيعي ☐ منخفض ☐ منعدم

سادساً: التناوب السريع للنطق:

١. الشفتان ٢. اللسان

البيان	المحاولات			التقييم		
	١	٢	٣	فوق المستوى	المستوى	تحت المستوى
ضم وسحب الشفتين /U – il – l u – il/ في ١٠ ثوان (٥ مرات كل ١٥ ث)						
عدد مرات اصدار /P/ في ٥ ث (٣ – ٥ مرات كل ١ ث)						
عدد مرات اصدار /ta/ في ٥ ث (٣ – ٥ مرات كل ١ ث)						
عدد مرات اصدار /Kd/ في ٥ ث (٣,٥ – ٥,٥ كل ثانية)						
عدد مرات اصدار P – ta – Kd في ٥ ث (١,٠ – ١,٧ كل ثانية)						

نموذج رقم (١٦)

اسم النموذج : اختبار النطق النمائي

نموذج التسجيل لاختبار النطق النمائي

Developmental Articulation Test – Scoring Sheet

الاسم	العمر	تاريخ الاختبار	الصف الدراسي	اسم معلم/تدريب النطق

	الحرف	IPA	الكلمات المختبرة			المواضع				ملاحظات	العمر القياسي◆◆	العمر◆ المقبول
			١	٢	٣	١	٢	٣	ISO			
١	م	m	مكتبة	ليمون	فم						≤ 2:0 – 2:4	≤ 2:0 – 2:4
٢	ح	ħ	حبل	بحر	مفتاح						2:0 – 3:10	2:0 – 3:10
٣	ن	n	نجمة	عنب	حصان						2:6 – 2:10	2:6 – 2:10
٤	و	w	ورقة	كرة	دلو						2:6 – 2:10	2:6 – 2:10
٥	ك	k	كأس	سكين	ديك						2:6 – 2:10	2:6 – 2:10
٦	ت	t	تفاحة	خاتم	جاكيت						2:6 – 2:10	2:6 – 2:10
٧	ف	f	فيل	تلفون	خروف						2:6 – 2:10	2:6 – 2:10
٨	ب	b	بنت	صابون	دب						3:0 – 3:4	3:0 – 3:4
٩	د	d	دجاجة	سندويش	قرد						3:0 – 3:4	3:0 – 3:4
١٠	ل	l	لسان	بلون	جمل						3:6 – 3:10	3:6 – 3:10
١١	غ	ɣ	غزال	مغسلة							4:0 – 6:4	4:0 – 6:4
١٢	خ	æx	خيمة	مخدة	مطبخ						4:0 – 6:4	4:0 – 6:4
١٣	ه	h	هدية	زهور	وجوه						5:0 – 5:4	5:0 – 5:4
١٤	س	s	ساعة	كرسي	شمس						5:0 – 5:4	5:0 – 5:4
١٥	ش	ʃ	شنطة	فرشة	مشمش						5:0 – 5:4	5:0 – 5:4
١٦	ر	r	رجل	عروس	سرير						5:6 – 5:10	5:6 – 5:10
١٧	ي	j	يد	سيارة							6:0 – 6:4	2:6 – 2:10
١٨	ث	θ	ثعبان	كمثرى	مثلث						> 6:0 – 6:4	5:0 – 5:4
١٩	ذ	ð	ذيل	أذن							> 6:0 – 6:4	> 6:0 – 6:4
٢٠	ز	z	زرافة	جزر	موز						> 6:0 – 6:4	> 6:0 – 6:4
٢١	ج	dʒ	جرس	رجل	درج						> 6:0 – 6:4	4:0 – 4:4
٢٢	ء	ʔ	أسد	فأر	ملجأ						> 6:4	2:0 – 3:10
٢٣	ص	sˤ	صورة	عصفور	قفص						> 6:4	4:0 – 6:4
٢٤	ض	dˤ	ضفدع	مضرب	بيض						> 6:4	> 6:4
٢٥	ط	tˤ	طبل	قطار	مشط						> 6:4	> 6:4
٢٦	ظ	ðˤ	ظفر	نظارة							> 6:4	4:0 – 6:4
٢٧	ع	ʕ	عيون	شعر	مربع						> 6:4	> 6:4
٢٨	ق	q	قلم	مقص	صندوق						> 6:4	2:0 – 3:10

◆◆ العمر القياسي= أن الطفل ينطق الصوت صحيحاً ٧٥٪ في جميع المواضع (1,2,)

نموذج رقم (١٧)

اسم النموذج : اختبار الذاكرة السمعية للكلمات

اختبار الذاكرة السمعية (كلمات)

الذاكرة السمعية للكلمات

المستوى الاول

نجح حمد

هدى تلعب

زرع كثير

المستوى الثاني

مها تلميذة مجتهدة

صفاء تحب المدرسة

يلعب علي كثيراً

المستوى الثالث

هدى تذهب إلى المدرسة

الفتاة النظيفة تحب المدرسة

قرأت القرآن قبل قليل

المستوى الرابع

يلعب على مع حسام بالخارج

هدى تحب ركوب الدراجة والدراسة

السماء صافيه وليس بها غيوم

المستوى الخامس

أحب أن ألعب كرة المضرب في الصباح

أذاكر دروسي بانتظام وأنام مبكراً يومياً

الحديقة مليئة بالأزهار الملونة ورائحتها جميلة

وصف الاختبار:

يتألف من خمسة مستويات ،كل مستوى يتضمن ثلاث سلاسل من الكلمات الشائعة في لغة الطفل، والمستوى الأول يبدأ بسلاسل من كلمتين والثاني سلاسل من ثلاث كلمات وينتهي عند المستوى الخامس بسلاسل من ست كلمات، وتتكون كل كلمة من مقطع صوتي واحد، ويطلب من الطالب إعادة الكلمات التي يقرئها الفاحص ولا يشترط الترتيب في إعادة الكلمات.

غرض الاختبار :

ويقيس القدرة على تذكر الكلمات ذات المقطع الواحد ضمن سلاسل متدرجة الطول، ولبيان مستوى الذاكرة السمعية كأحد مكونات تقييم القدرة العقلية والاستعداد للتعلم وجوانب اضطرابات الذاكرة السمعية كونها الأساس لاكتساب اللغة وتطور مهارات الاتصال والتفاعل الاجتماعي.

تعليمات التطبيق:

- **التطبيق الفردي**
- **التأكد من عدم وجود أعراض مرضية ذات علاقة كالرشح والتهاب الأذن**
- **يجلس الطفل مقابل الفاحص ويطلب الفاحص من الطفل عدم النظر إلى وجهه.**
- **معيار التوقف إذا فشل الطفل في جميع فقرات المستوى.**
- **لاتعاد أي من فقرات حتى لو طلب الطفل ذلك.**

تعليمات التصحيح :

- إذا أعاد الفاحص كلمات السلسة بغض النظر عن ترتيبها يأخذ العلامة
- تعتبر الإجابة خاطئة إذا أضاف أو حذف منها أي كلمة
- توضع دائرة حول العلامة المستحقة و إشارة X على الإجابة الخاطئة
- العلامة الكلية هي مجموع النقاط التي حصل عليها من الإجابات الصحيحة
- العلامة الدنيا صفر والعلامة القصوى ٦٠

نموذج رقم (١٨)

اسم النموذج : اختبار الذاكرة السمعية –أرقام .

اختبار الذاكرة السمعية(أرقام)

المستوى الاول	٧- ٤	(٦- ٢سنوات)
	٦- ٣	
	٥- ٨	
المستوى الثاني	١- ٤- ٦	(٣سنوات)
	٢- ٥- ٣	
	٧- ٣- ٨	
المستوى الثالث	٩- ٢- ٧- ٤	(٤- ٦سنوات
	٢- ٥- ٨- ٣	
	١- ٦- ٢- ٧	
المستوى الرابع	٩- ٥- ٨- ١- ٣	(٧سنوات
	٢- ٧- ٣- ٨- ٤	
	٣- ٨- ١- ٦- ٩	
المستوى الخامس	٩- ٥- ٨- ٣- ٧- ٤	(١٠سنوات)
	٦- ٤- ٧- ٩- ٢- ٥	
	٤- ٩- ٣- ٨- ٢- ٧	
المستوى السادس	٧- ٣- ٥- ٦- ٢- ٩- ٤	(١٥سنه)
	٦- ٢- ٨- ١- ٥- ٣- ٩	
	٥- ٨- ٣- ٩- ٤- ٧- ٢	
المستوى السابع	٦- ٣- ٨- ٤- ٩- ٥- ٢- ٧	(للبكار البالغين)
	٤- ٢- ٦- ٩- ٣- ٥- ١- ٧	
	٧- ٦- ٢- ٨- ٥- ٣- ٩- ١	
المستوى الثامن	٤- ٧- ٢- ٨- ٣- ١- ٦- ٩- ٥	(الكبار البغالين)
	٦- ٣- ٧- ١- ٤- ٨- ٥- ٢- ٩	
	٣- ٥- ٨- ٦- ١- ٩- ٢- ٧- ٤	

وصف الاختبار :

يقيس الاختبار قدرة الطالب على تذكر سلسة من الأرقام بنفس الترتيب الذي سمعه من الفاحص، ويتألف الاختبار من أربعة وعشرون سلسة من الأرقام، نظمت في ثمان مستويات، كل مستوى مكون من ثلاث سلاسل

الغرض من الاختبار:

ويستخدم لقياس القدرة على تذكر سلسلة من الأرقام بنفس الترتيب التي يسمعها المفحوص فيه، بهدف تقييم مستوى الذاكرة السمعية عند من قد يعانون من صعوبات تعلمية أو قصور في الذاكرة فهو يستخدم لتقييم مستوى الذاكرة السمعية عند الأطفال الذين يعانون من صعوبات في التعلم .

والتعرف على قدرة الأطفال على تذكر سلاسل أرقام متدرجة في الطول.

تعليمات التطبيق:

- **التطبيق الفردي**
- **يجلس الطفل مقابل الفاحص ويطلب الفاحص من الطفل عدم النظر إلى وجه المفحوص او يستخدم حائل بصري**
- **يتم شرح المطلوب ويعطي الفاحص مثالين**
- **معيار التوقف هو الفشل في جميع فقرات السلسلة .**

تعليمات التصحيح:

- **توضع دائرة حول العلامة المستحقة و إشارةXعلى الإجابة الخاطئة**

- العلامة الكلية هي مجموع النقاط التي حصل عليها من الإجابات الصحيحة
- العلامة الدنيا صفر والعلامة القصوى ١٣٢
- الترتيب شرط أساسي (إعادة الأرقام بنفس الترتيب)

نموذج رقم (١٩)

اسم النموذج : استبانة الوالدين لتقييم المهارات السمعية

استبانة الوالدين لتقييم المهارات السمعية (سنه- ٦سنوات)

معلومات عامة :

الاسم : ..... التاريخ : .....

العمر : ..... الفاحص :.....

عدد مرات الفحص :

تعليمات : يعتمد هذا التقييم على وجود المهارة لدى الطفل من عدمها . وذلك بوضع العلامة صح أو خطأ بعد سؤال الوالدين حول قدرات طفلهما أو إجراء بعض الملاحظات أو التطبيقات العملية حول المهارة المطلوبة

العلامة	المهارات السمعية
	يميز الطفل الصوت الانساني عن الاصوات الاخرى في البيئة المحيطة كان يهدا ويسعد عند سماع الصوت الانساني
	يميز الطفل بين اصوات اللغة المختلفة كان يستجيب للطلب وذلك بإحضار غرض مألوف
	يقلد الطفل الاصوات الصادرة عن الالعاب كصوت الطبل او السيارة يربط الطفل الشيء بصوته كان يحضر شيئا مألوفا من تقليد صوته فقط
	يتنبأ الطفل ويستجيب للأحداث المرفقة بأصوات معينة ، فصوت إغلاق باب المنزل يعني ان ابي قد جاء وعندما تكون صنابير الحمام جارية فهذا يعني انه قد حان وقت الاستحمام
	يستجيب الطفل لاسمه
	عمر سنة –سنتين : تطوير مهارات الاستماع ١. ينتبه الطفل للأصوات عندما تدار لعبة ذات صوت ٢. يستمع الطفل الى اناشيد الاطفال مرفقة بإيماءات وافعال كأغنية (رن رن يا جرس). ٣. يتجاوب الطفل عندما تساله (أتريد دمية أو حيوانا أو قطارا)..الخ ٤. تجاوب الطفل عندما تطلب منه ان يجلب اغراضا مألوفة والعابا كبيرة كان تقول (أعطني كوبا) ، أحضر لي حذاءك .
	عمر سنتين – ثلاث :تطور مهارات الاستماع ١. يستطيع الطفل ان يستجيب عندما تريه ثلاثة أشياء وتطلب منه جلب شيء أو شيئين ، كقولك (أعطني الدب) باستخدام الالعاب المصغرة أو الصور . ٢. يستطيع الطفل ان يقلد عددا من الضربات على الطاولة . ٣. يستطيع الطفل أن ينصت ثم ينفذ فعلا بسيطا كالوقوف
	عمر ثلاث سنوات – أربع : تطور مهارات الاستماع ١. يستطيع الطفل أن يستمع ويفهم ما تقوله دون أن يوقف ما يفعله عندما تقول له (هذا جيد أو كيف حالك اليوم). ٢. يستطيع الطفل ان يطابق اصواتا معينة مع اشياء او صور ٣. يستطيع الطفل ان يسال عن اشياء مثل محتويات حقيبة التسوق وحقيبة الملابس ٤. اتباع اوامر بسيطة ٥. يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه كان يلمس جزئيين او ثلاثة من جسمه ٦. يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه كان يلمس او يعطيك شيئين مرتبطين ببعضهما كالملعقة والسكين والشراب والحذاء ٧. يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه كان يلمس او يعطيك شيئين غير مرتبطين ببعضهما كالحذاء والقلم . ٨. يتجاوب عند أمره القيام بأفعال بسيطة مرتبطة بمثير صوتي ، فمثلا عندما يسمع صوت قرع على الطاولة عليه ان يقف .
	من اربع –خمس سنوات : تطور مهارات الاستماع

	١. قدرات نقل الانتباه ٢. يستطيع الطفل اكمال نشاطه (لعبه) عندما يعمل الى جانبه طفل آخر يقوم بنفس النشاط .
	من خمسة – ستة سنوات : تطور مهارات الاستماع ١. يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه عن الاشياء او الصور كما ورد في المستويين الثالث والرابع ولكن بزيادة عدد الأغراض المعروضة والمطلوبة مثل علبة أعواد الثقاب ومشعل الفرن وثياب السباحة ....الخ . ٢. يستطيع الطفل ان يصدر الصوت المناسب عندما تقرا قصة للطفل عن كلب او قطة كلما ذكر الحيوان له وطلب منه ذلك . الانتقاء الصوتي : ١. ضع عددا من الاشياء ذات الاستعمال اليومي امام الطفل كالمفاتيح والجرس والملعقة وبينما يغلق عينيه قم بإصدار الصوت المرافق ، يستطيع الطفل ان يتعرف على مصدر الصوت بشكل صحيح. ٢. يستطيع الطفل ان يقلد ايقاعا بسيطا على الطاولة كضربتين سريعتين ثم وقفة ثم ضربة واحدة سريعة ٣. يستطيع الطفل ان يطابق الاصوات مع الصور ،استخدام اشرطة مسجلة للأصوات اليومية
	الوعي السمعي العام ١. يستطيع الطفل ان ينتبه الى الالعاب المصدرة للصوت واستكشاف الاصوات المحيطة وربطها بالأشياء والاحداث عن طريق تجربة الاشياء بأنفسهم كإطفاء المكنسة وتنظيف الحمام ٢. يستطيع الطفل الانصات ومقارنة الاصوات العالية والمنخفضة والطويلة والقصيرة
	التمييز السمعي : ١ .يستطيع الطفل ان يربط صوتا مع مصدره عن طريق الكثير من العروضات واللعب ٢ . يستطيع الطفل ان يميز بين الاصوات بنجاح باستخدام مهاراته البصرية والسمعية
	تحديد موقع الصوت: ١. يستطيع الطفل ان يتابع بصريا وسمعيا كرة مدحرجة مصدرة للصوت كالكرة . ٢. يستطيع الطفل ان يلتفت الى الصوت عندما ينادى باسمه ٣. يستطيع الطفل ان يلتفت الى العاب متحركة مصدرة للصوت تنتقل بين الراشد والطفل عبر مجال رؤية الطفل ٤. يستطيع الطفل ان يلتفت عندما ينادى من زوايا مختلفة من الغرفة ٥. يستطيع الطفل ان يلتفت الى مصدر الاصوات المثيرة القادمة من زوايا مختلفة من الغرفة . بينما يغلق الطفل عينيه ، هل يلتفت الى صوت ساعة منبهة او صندوق موسيقى مخبأ.
	الذاكرة البصرية والسمعية . ١. يستطيع الطفل معرفة الاشياء والمفردات المستخدمة من اسمها . ٢. يستطيع الطفل الاشارة للشيء أو رسمه في الهواء أو أن يرسم صورة لشيء ويبقيها في عقله عند ذكر اسمها . ٣. يستطيع الطفل ان يتخيل صورة الاشياء عن طريق عرض صورها على البطاقات الفارغة . ٤. يستطيع الطفل ان يحضر شيئا من عدة اشياء موضوعة على الطاولة ؟ وهناك امثلة عدة كقائمة التبضع او ان يجمع اشياء عدة من الغرفة او اثناء نزهة ومن ثم يقوم بتسمية شيئين او ثلاثة ثم يقوم الطفل بالبحث عنها ثم ايجادها في علبة من الاشياء المتشابهة ومن الامثلة ارتداء الملابس وان يرتب حديقة حيوانات او مزرعة او شارع وان يعيد رواية القصة بمساعدة الصور ...الخ . ٥. يستطيع الطفل ان يتبع الاوامر ٦. يستطيع الطفل ان يقلد الايقاعات باستخدام الآت موسيقية : اصدر ايقاعا بسيطا ، احدها طويل والاخر قصير ٧. يستطيع الطفل ان يكرر الارقام او الكلمات او الجمل . ٨. يستطيع الطفل ان يتذكر حكاية بسيطة ، تذكر فيها اشياء او حيوانات أو أعمال .

	تكامل مهارات السمع : ١. يستطيع الطفل ان يطابق الصوت مع الصورة . ٢. يستطيع الطفل ان يطابق الصورة مع الحركة والعكس صحيح . ٣. يستطيع الطفل رواية قصة تحوي اصواتا ن كما يستطيع ان يصدر الصوت المناسب في الوقت المناسب .
	النتيجة :

نموذج رقم (٢٠)

اسم النموذج : استبيان مهارات اللغة العامة

استبيان مهارات اللغة العامة

الاسم :.....

التاريخ :.....

العمر:.....

عدد مرات الفحص :.....

مهارات اللغة :

١. مهارات اللغة الاولية
٢. مهارات الانتباه
٣. مهارات اللغة الاستقبالية
٤. مهارات اللغة التعبيرية
٥. مهارات الادراك الحسي

نعم / لا	أولا : مهارات اللغة الأولية
	التواصل المبكر
	يشاركك الطفل الانتباه عندما تلعب معه
	التبادلات المتناوبة : يتجاوب الطفل ويأخذ دوره عندما تحاول تقليده بعدما يتوقف
	الافعال الروتينية قبل المحادثة: يندمج الطفل في العاب مثل الاختفاء والظهور بحيث تتضمن هذه التصرفات الاتصال البصري وحركات الراس والجسم والتعبير الوجهي ..الخ
	يتجاوب مع العاب الاخذ والعطاء مثال يمد الراشد يده للطفل لأخذ لعبه معه مع استخدام لغة مرافقه لذلك مثل هات او اعطها لي
	يتجاوب الطفل مع العاب السير للأمام والخلف مثال تجاوب الطفل مع الراشد بدحرجة الكرات والسيارات لبعضهم البعض ؟
	يتجاوب الطفل مع العاب السير للأمام والخلف ،مثال تجاوب الطفل مع الراشد بدحرجة الكرات السيارات لبعضهم البعض؟
	يتجاوب الطفل مع العاب الاختفاء والظهور مثال : تجاوب الطفل مع الراشد بإخفاء وجوههم في ايديهم واختلاس النظر للخارج آو الاختباء خلف الابواب
	يتجاوب مع العاب اليدين والاصابع مثل التصفيق المتقابل
	يتجاوب مع الالعاب الجسدية مثلا تجاوب الطفل مع الراشد بتجديف القوارب (حيث يجلس شخصان مقابل بعضهما على الارض ويشيكان أيديهما ويتأرجحان إلى الأمام والخلف)
	يتجاوب مع اناشيد الاطفال وقصصهم
	يتجاوب مع تسلسلات اللعب (الرمزي)في الحياة الواقعية ، كتجاوب الطفل مع الراشد في تبادل الادوار في تنفيذ اعمال معينة بينما يقومان بإعداد فنجان حقيقي من الشاي او يتظاهران بالقيام بذلك عندما يصب الراشد الشاي ثم يضع الطفل السكر ويضيف الراشد الحليب ويحركه الطفل
	الاستحثاث اللفظي المبكر
	يستخدم الطفل اصواتا ساكنة او متحركة لتلبية طلبه ؟ مثال (آه) أي يريد حلوى
	يستخدم الطفل بعض الاصوات بشكل هادف ؟مثال (بيبب)أي سيارة (أم) أي ماما
	يشكل الكلمة أي يصدر حركات بالفم اثناء اللعب

	المفاهيم المبكرة :
	دوام الشيء:
	يلاحق الشيء المتحرك
	ينظر للأسفل عندما يسقط شيء
	إذا اختبأت يأتي للبحث عنك ، أو ينظر بتوقع نحو مكان اختبائك
	مفهوم الشيء :
	يستطيع معرفة ملابسه من ملابس الآخرين
	ثبات الشيء:
	إذا أريته ملعقة أو كوبا وطلبت منه أن يحضر لك ملاعق أو أكواب أخرى يفعل ذلك
	مفاهيم العلاقات :
	المرجع :
	الوجود والاختفاء والتكرار : ينظر الطفل إلى الأشياء و الأحداث في البيئة ويتابع الأشياء ويلاحق الأشياء المختفية
	الموقع :
	يعرف الطفل مكان الشيء الذي يريده
	السبب والأثر :
	يدرك الطفل أثر النار أو الحرارة (كوب الشاي الساخن).
	إدراك الكلام المبكر :
	يميز الطفل الصوت الانساني عن الاصوات الاخرى في البيئة المحيطة كان يهدا ويسعد عند سماع الصوت الانساني
	يميز الطفل بين اصوات اللغة المختلفة كان يستجيب لطلب احضار غرض مألوف
	يقلد الطفل الاصوات الصادرة عن الالعاب كصوت الطبل او السيارة
	يربط الطفل الشيء بصوته كان يحضر شيء مألوف من تقليد صوته فقط
	يتنبأ الطفل ويستجيب للأحداث الراهنة بأصوات معينة فصوت اغلاق باب المنزل يعني ان بابا قد جاء وعندما تكون صنابير الحمام جارية فهذا يعني انه قد حان وقت الاستحمام
	يستجيب الطفل لاسمه
	الفهم اللفظي المبكر:
	الفهم الحالي (المتعلق بوضعية ما):
	يستطيع الطفل ان يظهر فهما حقيقيا للكلمات وحدها مثل : (الان سندهب)
	الفهم الرمزي :
	يستطيع الطفل اللعب بالدمى الكبيرة والصغيرة وتطبيق الأعمال الحقيقية عليهم
	يستطيع الطفل التعرف على الصور
	يستطيع الطفل مطابقة الاشياء الحقيقية والاشياء المصغرة مع الصورة
	يستطيع الطفل مطابقة الصورة مع الصورة
	يستطيع الطفل ان يقوم بمطابقة صورتين متماثلتين تماما
	يستطيع الطفل ان يفرز صورا صغيرة لتلائم صورة كبيرة مركبة
	يستطيع الطفل ان يفرز رزمة من البطاقات ويصنع كومتين احداهما للأزواج المتماثلة والازواج غير المتماثلة
	يستطيع الطفل ان يطابق صورة فعل ما مع الفعل الحقيقي او تقليده
	يستطيع الطفل ان يأخذ صورة واحدة ليقلدها من على طاولة عليها صورتين او ثلاث
	ثانيا: الانتباه ومهارات الاستماع

	المستوى الاول ٠- ١سنة
	انتباه الطفل والمحافظة عليه والمتابعة البصرية
	يستطيع الطفل ان ينتبه للأشياء المتحركة مثال ذلك جسم متحرك او لعبة متأرجحة على احد الجانبين في مستوى وجه الطفل
	يستطيع الطفل الوصول الى الاشياء
	ينقل الطفل انتباهه من شيء الى آخر
	يظهر الطفل اتصالا بصريا استجابة لاسمه الشخصي
	المستوى الثاني (١- ٢سنة)
	يتحمل الطفل وجود الراشد وتدخله في نشاط من اختياره
	عندما يكون لديك لعبة وتحاول تقليد الطفل هل يعمل التالي :
	يبدو ان الطفل لا يلاحظك ولكن يبدا بتقليد فعلك
	او يوقف لعبه وينظر اليك باهتمام
	او يسقط لعبتك
	تطور مهارات الاستماع
	ينتبه الطفل للأصوات ، عندما تدار لعبه ذات صوت
	يستمع الطفل الى اناشيد الاطفال مرفقة بإيماءات وافعال كأغنية (رن رن ياجرس)
	يتجاوب الطفل عندما تساله (أتريد دمية أو حيوانا أو قطارا)...الخ
	يتجاوب الطفل عندما تطلب منه ان يجلب اغراضا مألوفة والعابا كبيرة كان تقول (أعطني كوبا) ، (أحضر لي حذاءك).
	المستوى الثالث (من ٢- ٣سنوات)
	بعض المهام البصرية المناسبة
	يستطيع الطفل مطابقة ١- ١للاشكال والالوان الاساسية
	يستطيع الطفل محاكاة الابراج والقطارات بوساطة المكعبات كما يعرضها الراشد
	يستطيع الطفل نقل الاشكال الى الورق
	يستطيع الطفل تقليد حركات كبيرة مع الراشد
	يمكن كسب انتباه الطفل بينما يشترك بفعالية في المهمة . كأن تناد اسمه وتقل (انظر) ، (انصت) ولا تعطه أي تعليمات حتى يبدا بالاتصال البصري ، كما يجب ان تكون التعليمات متعلقة بالمهمة
	تطور مهارات الاستماع
	يستطيع الطفل ان يستجيب عندما تريه ثلاثة اشياء وتطلب منه جلب شيئ او شيئين كقولك (أعطني الدب) باستخدام الالعاب المصغرة أو الصور
	يستطيع الطفل أن يقلد عددا من الضربات على الطاولة
	يستطيع الطفل أن ينصت ثم ينفذ فعلا بسيطا كالوقوف
	المستوى الرابع (من ٣- ٤سنوات)
	يستطيع الطفل أن يستمع ويفهم ما تقوله دون أن يوقف ما يفعله عندما تقول له (هذا جيد أو كيف حالك اليوم).
	يستطيع الطفل ان يطابق اصواتا معينة مع اشياء او صور
	يستطيع الطفل ان يسال عن اشياء مثل محتويات حقيبة التسوق وحقيبة الملابس
	اتباع اوامر بسيطة
	يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه كان يلمس جزئين او ثلاثة من جسمه
	يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه كان يلمس او يعطيك شيئين مرتبطين ببعضهما كالملعقة والسكين والشراب والحذاء

	يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه كان يلمس او يعطيك شيئين غير مرتبطين ببعضهما كالحذاء والقلم .
	يتجاوب عند أمره القيام بأفعال بسيطة مرتبطة بمثير صوتي ، فمثلا عندما يسمع صوت قرع على الطاولة عليه ان يقف .
	المستوى الخامس (٤- ٥سنوات)
	قدرات نقل الانتباه
	يستطيع الطفل اكمال نشاطه (لعبه) عندما يعمل الى جانبه طفل آخر يقوم بنفس النشاط .
	تطور مهارات الاستماع
	يستطيع الطفل ان ينفذ ما يطلب منه عن الاشياء او الصور كما ورد في المستويين الثالث والرابع ولكن بزيادة عدد الأغراض المعروضة والمطلوبة مثل علبة أعواد الثقاب ومشعل الفرن وثياب السباحة ....الخ .
	يستطيع الطفل ان يصدر الصوت المناسب عندما تقرا قصة للطفل عن كلب او قطة كلما ذكر الحيوان له وطلب منه ذلك .
	الانتقاء الصوتي :
	ضع عددا من الاشياء ذات الاستعمال اليومي امام الطفل كالمفاتيح والجرس والملعقة وبينما يغلق عينيه قم بإصدار الصوت المرافق ، يستطيع الطفل ان يتعرف على مصدر الصوت بشكل صحيح.
	يستطيع الطفل ان يقلد ايقاعا بسيطا على الطاولة كضربتين سريعتين ثم وقفة ثم ضربة واحدة سريعة
	يستطيع الطفل ان يطابق الاصوات مع الصور ،استخدام اشرطة مسجلة للأصوات اليومية
	المستوى السادس (من٥- ٦سنوات)
	يستطيع الطفل ان يركز على محرضات معقدة اكثر فاكثر وعلى اكمال انتقاله الى وضعية تعلم طبيعية
	ثالثا : تطور إدراك اللغة الاستقبالية :
	الإشارات اللفظية الأولى :
	فهم مفردات الطعام
	فهم مفردات الملابس
	فهم مفردات الالعاب
	فهم مفردات الاغراض اليومية
	فهم مفردات الحيوانات
	فهم مفردات النقل
	فهم أجزاء الجسم
	فهم ربط مفهومين لفظيين (اسم- اسم) يستطيع تنفيذ عمل ما مكون من اسمين مثلا : إجلاس الدمية على الكرسي أو دحرجة الدب أو الدمية إليك
	الأفعال :
	يفهم مفردات أفعال الحركة مثل أفعال الحركة كالركض والقفز يستطيع الطفل تنفيذها بنفسه
	يفهم مفردات أفعال الأعمال المطبقة على أشياء مثلا ضرب كرة ودفع باب ، تمسح وتمشط وتجفف وينزلق ويمسك وأفعال مثل (يرمي) (يلتقط)(يركل) وأفعال على الطعام عند الطبخ مثلا (التحريك) (الخفق) (القطع)
	يفهم مفردات الافعال الوصفية تصف هذه الافعال تغيرا في الحالة الشكلية مثلا (يكسر) (ينظف)(يطبخ)(يذوب)
	فهم وظائف الاشياء يستطيع الطفل ان يفهم الشيء من وظيفته (أين الذي نشرب فيه الماء)

	أحرف الجر : يستطيع الطفل أن يفهم مفردات أحرف الجر ، مثل فوق ، في ، على ، بجانب ، تحت ، أمام ، خلف
	التعابير الوصفية والمكانية : يستطيع الطفل ان يفهم مفردات الحجم مثل كبير /صغير
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات الطول
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات الارتفاع مثل عالي / منخفض
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات الوزن مثل ثقيل /خفيف
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات البنية مثل قاس/طري ، خشن / ناعم
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات تغير الاصوات مثل عال/ منخفض ، عال / هادئ ، مرتفع / منخفض .
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات الألوان
	يستطيع الطفل أن يفهم أسماء الأعضاء الأكبر من الجسم مثل الرجل ، اليد
	يستطيع الطفل أن يفهم أسماء الأعضاء الأصغر من الجسم مثل ظفر وأصبع وأسنان
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات المشاعر مثل سعيد وحزين ويضحك ويبكي
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات الضمائر مثل أنت وهو وأنا ونحن ولي ولنا ....الخ .
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات الزمن مثل الاعمال والاحداث التي تحدث في ترتيب تسلسلي مثل ترتيب صور تسلسلية (سلسلة من صورتين ثم ثلاث)
	يستطيع الطفل أن يفهم مفردات الوقت
	يستطيع الطفل أن يفهم الزمن الماضي مثلا أسئلة هل أفطر اليوم، هل جلس على الكرسي
	يستطيع الطفل أن يعرف أفراد العائلة
	يستطيع الطفل أن يعرف مفردات المهن
	رابعا : اللغة التعبيرية
	الكلمات الأولى :
	يقول (لا)
	يقول (المزيد)
	يقول (كل شيء ذهب)، ذهب ، بعيدا : كلمات مفيدة تندمج بشكل جيد مع أسماء الأشياء والأفعال
	يقول (هذا) ،(ذاك) : تفيد باستدعاء الانتباه للأشياء وكأشكال مبكرة للإشارة
	يقول (يعطي) (يصنع) (يذهب) : أفعال مرنة لكل الأغراض (الفعل المضارع)
	يقول أعلى ، أسفل
	يقول أسماء العائلة والالعاب
	يقول هنا وهناك
	يقول على وفي
	يقول أسماء الاشياء في استجابة لأسئلة الراشد ما هذا؟ ما اسمه؟ ، ماذا تملك / وجدت؟
	يستخدم صيغ الفعل مثلا عندما يسئل ماذا يفعل وهو يشرب او يأكل
	يستخدم كلمة واحدة في الاوامر والاقتراحات
	يستخدم كلمة واحدة في التعليق والوصف
	يستخدم كلمة واحدة في الطلب
	العبارة المكونة من عبارتين :
	يقول العبارات المؤلفة من كلمتين
	عبارات الثلاث كلمات يستخدم جملة من ثلاث كلمات
	يستخدم اكثر من ثلاث كلمات في الجملة

	يستخدم احرف الجر في وعلى
	يستخدم صيغ جمع السالم
	يستطيع الطفل ان يستخدم صيغ الملكية
	الافعال الرابطة غير المختصرة :
	يجيب عندما يسال الطفل عن اللون باستخدام صورا كبيرة واضحة او العابا
	يجيب عندما يسال الطفل عن الفرق بين شيئين في صورة احدهما اطول من الاخر بقوله هذه طويله
	يستخدم الزمن الماضي مثلا عندما يكمل الطفل نشاطا ما اساله ماذا فعلت او صنعت او لونت
	يستطيع الطفل ان يستخدم زمن المستقبل مثلا الراشد :(أين ستذهب بعدما ننهي العلاج)
	يستطيع الطفل ان يسال اسئلة تكون اجاباتها نعم /لا
	يستطيع الطفل ان يسال اسئلة تكون اجاباتها النهايات المفتوحة مثلا : يسال الآخرين ماذا يريدون أن يشربوا أو يأكلوا؟
	يستطيع الطفل أن يتجاوب عند الاستماع إلى قصص مع مناقشة محتواها وإعادة الحكاية
	يستطيع الطفل أن يصف الناس والاشياء والصور لأطفال
	يستطيع الطفل ان يعطي تعليقات مستمرة لأحداث حقيقية او احداث تقلد او تمثل
	يستطيع الطفل ان يعطي تعليقات مستمرة على افلام او برامج تلفزيونية صامتة
	يستطيع الطفل ان يصف انشطة كطريقة عمل فنجان من الشاي او تنظيف الاسنان او الاستحمام
	يستطيع الطفل ان يصف من الذاكرة مثلا (ذهبت أمي إلى السوق واشترت ثوب من القماش وطاقية)
	يستطيع الطفل ان يتم الجمل
	يستطيع الطفل اتمام القصص
	يستطيع الطفل ان يتجاوب مع مناقشات الرحلات او زيارات لاماكن ممتعة كحديقة الحيوانات والحدائق والمحلات التجارية أو برنامجا تلفزيونيا
	خامسا : تطور الادراك الحسي
	١. المهارات البصرية .
	٢. المهارات السمعية
	٣. الذاكرة السمعية والبصرية
	٤. مهارات اللمس
	٥. تكامل مهارات السمع مع البصر
	المهارات البصرية
	الوعي البصري العام
	انجذاب الطفل للألعاب المحرضة بصريا المتوفرة في الاسواق او المصنوعة في المنزل
	هل تجذب اهتمام الطفل الاجسام المتحركة والاضواء الوامضة والدوامات ذات الرؤوس الملونة
	انجذاب الطفل للصناديق ذات الثقوب المشكلة والالواح المشكلة الموزاييك الارضي ، قاطعات اللدائن والمعجنات ولعبة البراميل المكدسة ، صناديق التكويم ، والالعاب الكبيرة والصغيرة
	انجذاب الطفل للخرزات الملونة والالوان والمكعبات والبكرات القطنية الوعي اللوني والعاب القطع المتداخلة والقابلة للتفكيك ومجموعات المطرقة والاوتاد وكيف تتراكب الاشياء معا
	انجذاب الطفل للنظر الى كتب صور كبيرة ملونة والنظر الى ما يجري حوله في بيئتهم
	الادراك الحسي للشكل
	انجذاب الطفل للأشكال الطبيعية والمصنوعة يدويا ليتعامل معها بما فيها الحصى والاصداف واوراق الاشجار ،الصناديق العلب المعدنية والبراغي والكتب
	انجذاب الطفل للأشياء اذا ما كانت تدحرج او تقف او تحوي على نقاط او حواف مستقيمة وغير ذلك
	انجذاب الطفل لمقارنة الاشكال الهندسية المجردة كالدوائر والمثلثات والمستطيلات والمربعات مع اشكال

	مشابهة من الحياة الواقعية كالكرات والخيام والابواب والصناديق
	انجذاب الطفل لرسومات الاشكال الى ضور من الحياة الواقعية فيصبح المربع منزلا والدائرة شمسا وهكذا
	انجذاب الطفل لرسم حول الاشكال ونسخ الاشكال بالورق الشفاف
	اهتمام الطفل اثناء النزهات ان يجد حصى مستديرة ومدببة اكواز صنوبر ، أوراق اشجار دائرية وغيرها
	تجذب اهتمام الطفل باستخدام صواني ودلاء متعددة الاشكال عند اللعب بالماء والرمل
	الادراك الحسي للحجم
	يقارن الطفل الاطوال على الحائط
	يقارن الطفل الالعاب الصغيرة مع الكبيرة والحيوانات والكتب والملابس وغيرها
	يقارن الطفل بين قصورا من الرمال باستخدام اوعية مختلفة القياسات
	يصنع الطفل قطارات وطرق طويلة وقصيرة باستخدام اعداد مختلفة من المكعبات والاطفال
	يقارن الطفل اثناء النزهات الاشجار والازهار السيارات والحافلات ،الشقق والمنازل ، وهكذا
	تجذب اهتمام الطفل الابعاد المختلفة مثل : عال –منخفض، طويل –قصير ، سمين –نحيف، بالإضافة لكبير –صغير .
	المطابقة
	يستطيع الطفل ان يطابق شيئين متماثلين بشكل عفوي
	يستطيع الطفل ان يبني قطارات وابراج وطرق بالمكعبات ليطابقها الطفل حسب اللون
	يستطيع الطفل ان يطابق ازواج حيوانات
	يستطيع الطفل ان يطابق اثاث الدمى وملحقاتها
	يستطيع الطفل استخدام ازواجا متطابقة من البطاقات مع اظهار الصورة واللون والشكل والقياس
	يستطيع الطفل ان يطابق بطاقة اساسية ذات اشياء من فئات متعددة عليها كالثياب والالعاب والطعام وعليه ان يطابق الصور المتطابقة عن طريق ادخالهم في ثقب الصندوق
	يستطيع الطفل ان يطابق صورا لصورة كبيرة مركبة كصور الواح التزحلق والاراجيح وغيرها الى مشهد مدينة الالعاب
	المطابقة غير الكاملة (غير المتماثلة)
	يستطيع الطفل ان يطابق العاب الصور التركيبية وصناديق الثقوب المشكلة في مطابقة الشكل
	يستطيع الطفل ان يطابق اشكالا كرتونية اشكال بلاستيكية او من اللدائن
	يستطيع الطفل أن يطابق مكعبا أحمر مع سيارة حمراء ، خرزة صفراء مع بكرة قطنية صفراء
	يستطيع الطفل أن يطابق لوحات طبعت بأشكال مختلفة وصور مظللة لحيوانات ، بحيث يطابق الطبعات مع قوالبها
	يستطيع الطفل أن يطابق الخرزات المتسلسلة : بحيث يطابق الطفل خرزات خشبية مع بطاقة ذات اشكال مقولبة
	يستطيع الطفل أن يطابق صفائح مقولبة مع أشكال بلاستيكية مطابقة
	يستطيع الطفل أن يطابق ألعاب ألواح تتضمن مطابقة اللون والشكل الموجود على حجر النرد مع الموجود على اللوح
	الانتقاء
	يستطيع الطفل ان ينتقي القليل من الالوان
	يستطيع الطفل ان ينتقي كرات حمراء كبيرة من مجموعة مختلطة من كرات مختلفة الالوان والقياسات
	يستطيع الطفل ان يصنف الاشياء نفسها بطرق مختلفة
	يستطيع الطفل ان ينتفي الاشياء تبعا لوظائفها وميزاتها
	تصنيف مجموعتين من اشياء متباينة تماما

	يستطيع الطفل اثناء الترتيب ، أن يضع كل الدببة على رف وكل الدمى على آخر، ويضع الاقلام في علبة والمقصات في اخرى وهكذا
	يستطيع الطفل ان يصنف ضمن مجموعة ، صف الصبية في جانب وصف الفتيات في جانب آخر
	يستطيع الطفل ان يفرق الصناديق عن الزجاجات والحصى عن الاصداف والخواتم عن العقود والفناجين عن الصحون والملاعق عن السكاكين والشوك وغيرها
	يستطيع الطفل ان يتعرف على الصور في مجموعات
	الانتقاء على اساس اختلاف واحد فقط :
	يستطيع الطفل ان يفرق الاطفال ذوي الشعر الاسود عن ذوي الشعر الفاتح
	يستطيع الطفل ان يرتب بواسطة وضع المكعبات الحمراء في صندوق والصفراء في آخر وهكذا
	يستطيع الطفل ان ينتق خرزات مختلفة الالوان لصنع عقود مختلفة الالوان
	يستطيع الطفل ان يفرق اشكالا بلاستيكية مختلفة
	يستطيع الطفل ان يصنع ازهارا من اشكال بلاستيكية عن طريق انتقاء الدوائر للمركز ومثلثات للشتلات
	يستطيع الطفل ان يفصل الالعاب الكبيرة عن الالعاب الصغيرة
	يستطيع الطفل ان يعط الطفل تشكيلة من الاشياء واطلب منه ان يسقط مثلا الحمراء منها في الصندوق
	يستطيع الطفل ان يصنع صور طبعات مختلفة ، مثلا غط صفحة بطبعات لتفاحات حمراء ، وأخرى بتفاحات خضراء او موز اصفر وهكذا
	يستطيع الطفل ان يرسم اشكالا ثم يقصهم ويرتبهم ويصنفهم
	يستطيع الطفل ان يرتب الاقلام المختلفة الالوان والقياسات وايضا اقلام التلوين وعلب الالوان والأوراق
	الترتيب حسب الحجم
	يستطيع الطفل ان ينتقي ضمن مجموعة من الاشياء الكبيرة والصغيرة كان يفرق الملاعق الصغيرة عن الكبيرة والدمى الكبيرة عن الصغيرة والسكاكين والشوك الحقيقية عن المزيفة الخاصة بالدمى وغيرها ٠تاكد من استخدام حجمين مختلفين فقط في هذه المرحلة
	يستطيع الطفل ان يرتب حجمين ثم مطابقة اصغر بكثير او اكبر بكثير
	يستطيع الطفل ان يرتب شيئين ووضعه بالتسلسل الصحيح
	يستطيع الطفل ان يرتب ثلاثة اشياء ووضعه في التسلسل الصحيح
	يستطيع الطفل ان يرتب ثلاثة اشياء ووضعه في التسلسل الصحيح
	يستطيع الطفل ان يرتب ثلاثة اشياء ووضعه في التسلسل الصحيح
	يستطيع الطفل ان يرتب اكثر من ثلاثة اشياء ووضعه في التسلسل الصحيح
	يستطيع الطفل ان يرتب اوعية المطبخ فوق بعضها العض بحسب قياساتها
	يستطيع الطفل ان يرتب قطاعات المعجنات ، الزبادي ، صفائح الخبز ، وملاعق الكيل
	يستطيع الطفل ان يرتب احذية الراشدين والمراهقين وطلاب المدارس والاطفال حديثي المشي والصغار
	يستطيع الطفل ان يرتب رتب مجموعات من حيوانات مختلفة الحجوم
	يستطيع الطفل ان يصنع نماذج طبعات بمكعبات مختلفة الاحجام
	يستطيع الطفل ان يرسم دوائر مختلفة القياسات على بطاقات ورتبها
	يستطيع الطفل ان يصنع اثار اقدام مختلفة القياسات ليرتبها الطفل ثم اختلق قصة ترويها عنها
	يستطيع الطفل ان يرسم الطفل اشياء مختلفة الحجوم ويلونهم
	يستطيع الطفل ان يستخدم الواح والعاب الصور التركيبية المرتبة حسب الحجم وحدها دون اللوح الرئيسي لمساعدة الطفل
	يستطيع الطفل ان يستخدم مجموعات من ثلاثة اشياء (اثنان منها متطابقان والثالث مختلف)
	يستطيع الطفل ان يستخدم مجموعات من ثلاث صور بنفس الطريقة. بحيث يتوجب على الطفل ان ينتبه الى التفاصيل مثلا صورتين لوجه مهرج له وجه مبتسم وثالثه بوجه حزين

	تمييز شيء واحد من مجموعة
	يستطيع الطفل بعد ان يرى شيئا صغيرا كحيوان مصغر ، أن يجد النسخ المطابقة له بين مجموعة من الاشياء المتشابهة
	يستطيع الطفل ان يجد لعبة حمراء على خلفية حمراء مستخدما اشكالا ثنائية الابعاد
	يستطيع الطفل ان يجد اشكالا واشياء وازهارا واحرفا وارقاما مخفية في صور كبيرة مركبة
	العلاقات المكانية
	موقع الطفل في الفراغ
	يستطيع الطفل ان يوجه نفسه الى الاشياء في عالمه (بعض الاشياء ثابتة كالجدران والخزائن المثبتة ، ولكنه يستطيع تغيير اتجاهه بالنسبة لهم عن طريق تحريك نفسه)
	يستطيع الطفل ان يتعلم ان بعض الاشياء شيه ثابتة كالكرسي الذي غالبا ما يكون منتصبا بجانب المنضدة ولكنه قد يقع او يوضع في اماكن اخرى
	السبر البصري
	يستطيع الطفل ان ينتبه لبعض الالعاب خارج مجال رؤيته المباشرة اثناء لعبه
	يستطيع الطفل ان ينتبه الى كل التفاصيل في صورة او كل اوجه الغرفة او اللعبة
	يستطيع الطفل ان ينتبه الى كل التفاصيل في الغرفة او الملعب والرفاق
	يستطيع الطفل ان ينتبه الى كل التفاصيل في صورة مركبة
	يستطيع الطفل ان يجمع كل النقاط لتشكيل صورة يمكن اعطاء نسخة جاهزة للطفل كنموذج
	يستطيع الطفل ان يميز بين اليمين الى اليسار
	التسلسل البصري
	يستطيع الطفل ادراك الترتيب في الحياة اليومية : فمثلا عندما يرتدي ملابسه على الطفل ان يرتدي ثيابه الداخلية اولا ثم العلوية ثم ثياب الخروج والقيام بمهام العناية الشخصية والمهام المنزلية بنفسه مع التفكير بكل مرحلة من العملية
	يستطيع الطفل ان يبدا بتسلسل بسيط مستخدما الالوان والاشكال والصور والتي قد يتوجب عليه بناؤها لفترة قبل ان يفهم الطفل الفكرة
	المهارات السمعية
	الوعي السمعي العام
	يستطيع الطفل ان ينتبه الى الالعاب المصدرة للصوت واستكشاف الاصوات المحيطية وربطها بالأشياء والاحداث عن طريق تجربة الاشياء بأنفسهم كإطفاء المكنسة وتنظيف الحمام
	يستطيع الطفل الانصات ومقارنة الاصوات العالية والمنخفضة والطويلة والقصيرة
	التمييز السمعي
	يستطيع الطفل ان يربط صوت مع مصدره عن طريق الكثير من العروضات واللعب
	يستطيع الطفل ان يميز بين الاصوات بنجاح باستخدام مهاراتها البصرية والسمعية
	تحديد موقع الصوت
	يستطيع الطفل ان يتابع بصريا وسمعيا كرة مدحرجة مصدرة للصوت
	يستطيع الطفل ان يلتفت الى الصوت عندما ينادى باسمه
	يستطيع الطفل ان يلتفت الى العاب متحركة مصدرة للصوت تنتقل بين الراشد والطفل عبر مجال رؤية الطفل
	يستطيع الطفل ان يلتفت عندما ينادى من زوايا مختلفة من الغرفة
	يستطيع الطفل ان يلتفت الى مصدر الاصوات المثيرة القادمة من زوايا مختلفة من الغرفة . بينما يغلق الطفل عينيه ، هل يلتفت الى صوت ساعة منبهة او صندوق موسيقى مخبأ.
	الذاكرة البصرية والسمعية

	يستطيع الطفل ان يتذكر نوع المواد المستخدمة كالألعاب والدمى والاثاث المصغر والخضروات والصور والملابس الخ
	يستطيع الطفل ان يخبر مثلا كل الحيوانات التي راها او ادوات
	يستطيع الطفل ان يتعلم استخدامها
	يستطيع عن طريق اخفاء النموذج ان ينسخ او يطابق او يجد
	يستطيع الطفل معرفة الاشياء والمفردات المستخدمة من اسمها .
	يستطيع الطفل الاشارة للشيء أو رسمه في الهواء أو أن يرسم صورة لشيء ويبقيها في عقله عند ذكر اسمها .
	يستطيع الطفل ان يتخيل صورة الاشياء عن طريق عرض صورها على البطاقات الفارغة .
	يستطيع الطفل ان يحضر شيئا من عدة اشياء موضوعة على الطاولة ؟ وهناك امثلة عدة كقائمة التبضع او ان يجمع اشياء عدة من الغرفة اة اثناء نزهة ومن ثم يقوم بتسمية شيئين او ثلاثة ثم يقوم الطفل بالبحث عنها ثم ايجادها في علبة من الاشياء المتشابهة ومن الامثلة ارتداء الملابس وان يرتب حديقة حيوانات او مزرعة او شارع وان يعيد رواية القصة بمساعدة الصور ...الخ .
	يستطيع الطفل ان يتبع الاوامر
	يستطيع الطفل ان يقلد الايقاعات باستخدام الآت موسيقية : اصدر ايقاعا بسيطا ، احدها طويل والاخر قصير
	يستطيع الطفل ان يكرر الارقام او الكلمات او الجمل .
	يستطيع الطفل ان يتذكر حكاية بسيطة ، تذكر فيها اشياء او حيوانات أو أعمال .
	مهارات اللمس
	وعي اللمس العام
	يستطيع الطفل بعد ان يلمس الاشياء بأعضاء مختلفة من الجسم ان يتعرف عليها مع اغماض العينين
	يستطيع الطفل ان يتحسس الاشكال المستديرة ليكتشف محيطها
	يستطيع الطفل ان يقص الاشكال من ورق الزجاج وغيره
	يستطيع الطفل ان يستخدم اليدين لشرب الشاي
	يستطيع الطفل ان يجهز منضدة باللمس مع الكثير من البنى المختلفة
	التمييز باللمس
	يستطيع الطفل ان يتعرف على اشياء في حقيبة مظلمة بواسطة لمسهم
	يستطيع الطفل ان يجد نسخة من شيء راه في الحقيبة
	يستطيع الطفل ان يصف احد الاشياء في الحقيبة
	يستطيع الطفل ان يتعرف على الاشياء بتحسسهم اثناء عصب عينيه
	يستطيع الطفل ان يتحسس وجه احدهم ويسمى الجزء الذي يلمسه
	تكامل مهارات السمع والبصر
	يستطيع الطفل ان يطابق الصوت مع الصورة
	يستطيع الطفل ان يطابق الصورة مع الحركة والعكس بالعكس
	يستطيع الطفل رواية قصة تحوي اصواتا وهل يستطيع الطفل ان يصدر الصوت المناسب في الوقت المناسب
	يستطيع الطفل ان يميز سمعيا بين مجموعات متطابقة من الصور ، أي أن الطفل يستمع الى الصوت ثم يشير الى صورة مصدر هذا الصوت .

اشارة	ش
نطق	ن
مفهوم	م

نموذج رقم (٢١)

اسم النموذج : استمارة تقييم المهارات اللغوية(تطور السمع والنطق والفهم)

استمارة تقييم المهارات اللغوية (تطور السمع والنطق والفهم)

الاسم: ..... العمر: ..... الفاحص: .....

رقم الفقرة	اسم الفقرة	التاريخ التقييم الأول +، -	التاريخ التقييم الثاني +، -	التاريخ التقييم الثالث +، -	التاريخ التقييم الرابع +، -	ملاحظات الفاحص
من الولادة وحتى ٣ أسابيع						
١	الأصوات العشوائية					
٢	صراخ غير منتظم متكرر وتير بدون سبب					
٣	الابتسام لأصوات الكبار					
٤	الاستجابة لصوت الجرس					
٥	النظر للآخرين					
من ٣ أسابيع وحتى ٣ أشهر						
٦	البكاء كتعبير عن الضيق					
٧	أصوات وصراخ عند الشعور بالجوع أو الألم أو عدم الراحة					
٨	تحريك الجسم استجابة للصوت					
٩	التعبير الانفعالي					
١٠	الابتسام للأصوات المألوفة					
١١	أصوت تدل على السرور (بداية المناغات)					
١٢	اصدار مقاطع صوتية					
١٣	اصدار أصوات من مقطع واحد + تعبيرات الوجه					
١٤	اصدار أصوات متحركة لفظية مثل (آه هـ، آه هـ)					
١٥	التوقف عن النشاط					
١٦	البحث عن مصدر الصوت					
١٧	الانتباه للثدي أو جاجة الرضاعة					
١٨	التنقل بالبصر بين شيئين					
١٩	التنقل بالبصرنحو الشيء المخفي					
من ٣ أشهر حتى ٦ أشهر						
٢٠	اصدار الأصوات الانفعالية					
٢١	ضحك بصوت عالي + مناغات					
٢٢	يعلو الصوت + صياح					
٢٣	تكرار الأصوات					

٢٤	أصوت بسيطة يقلدها + التعبير عن السرور					

رقم الفقرة	اسم الفقرة	التاريخ التقييم الأول +، -	التاريخ التقييم الثاني +، -	التاريخ التقييم الثالث +، -	التاريخ التقييم الرابع +، -	ملاحظات الفاحص
٢٥	يصدر أصوات متنوعة					
٢٦	توجيه الأصوات نحو الأشياء					
٢٧	يحب الأصوات التي تصدر من اللعب					
٢٨	مد الذراعين					
٢٩	معرفة مصدر الأصوات					
٣٠	البحث عن الشيء المخفي					
٣١	رفض الطعام عندنا لا يكون جائعاً					
٣٢	يستطيع أن يغير طبقة الصوت					
٣٣	تمييز أفراد الأسرة من الغرباء					
٣٤	الوصول إلى اللعبة المفضلة					
٣٥	تحديد مصدر الصوت					
٣٦	البحث عن الأشياء المخفية					
٣٧	الحصول على الألعاب					
٣٨	فهم صيغة الأمر					
من ٦ أشهر وحتى سنة						
٣٩	محاولة تقليد إيماءات الكبار					
٤٠	يلعب بترديد الصوت أكثر من مرة (لا لا لا)					
٤١	أصوات متعددة المقاطع					
٤٢	مقاطع مفردة (دا، كا، ما ...)					
٤٣	يقلد الأصوات اللغوية والغير لغوية					
٤٤	الكلمة الأولى					
٤٥	تقليد الكلمات البسيطة + فهم الإشارة					
٤٦	لعبة الاستغمارية					
٤٧	التوقف عن النشاط (يترك اللعب عندما يطلب منه ذلك)					
٤٨	فهم معاني بعض الكلمات بالارتباط					
٤٩	فهم كلمة لا ومع السلامة					
٥٠	الاستجابة للأوامر البسيطة التي تصاحبها اشارة					
٥١	الاستجابة للاسم					
٥٢	عدد الكلامات لا يزيد عن خمس كلمات (يستخدم كلمتين أو ٣ بشكل صحيح)					
٥٣	يستمع باهتمام للغناء					
من سنة إلى سنة ونصف						
٥٤	الاستجابة لصوت الذات بالمرآة					
٥٥	تقليد الكلمات					
٥٦	نطق كلمة ماما و بابا					

٥٧	الاستجابة لصيغة الرفض					
٥٨	الاشارة إلى أفراد الأسرة					
٥٩	شد الخيط للحصول على اللعبة					
٦٠	تحديد مصدر الصوت					
٦١	تسمية الأشياء					
٦٢	لفظ كلمات قصيرة					

رقم الفقرة	اسم الفقرة	التاريخ التقييم الأول +، -	التاريخ التقييم الثاني +، -	التاريخ التقييم الثالث +، -	التاريخ التقييم الرابع +، -	ملاحظات الفاحص
من سنة ونصف حتى سنتين						
٦٣	تقليد أصوات الحيوانات					
٦٤	التعرف على الأصوات في البيئة المحيطة					
٦٥	استعمال جملة مكونة من كلمتين					
٦٦	الاشارة إلى ٣ أجزاء من الجسم					
٦٧	تشغيل اللعبة					
٦٨	تصنيف شيئين مختلفين					
٦٩	تمييز الأشياء المألوفة					
٧٠	التعبير عن الرغبات بالإيماءات					
٧١	الإشارة إلى خمسة من الصور					
٧٢	يتابع الأوامر البسيطة					
٧٣	يعرف معنى عشرين كلمة					
من سنتين حتى ٣ سنوات						
٧٤	استخدام الأسئلة					
٧٥	إعادة الجمل القصيرة والأغاني المألوفة					
٧٦	الاستماع للقصص البسيطة					
٧٧	استخدام الضمائر					
٧٨	استخدام اسماء الاشارة					
٧٩	تسمية لون واحد					
٨٠	الاشارة إلى سبعة ألوان					
٨١	العد الآلى حتى ٣					
٨٢	تسمية خمسة من الصور					
٨٣	استخدام حروف الجر					
٨٤	التعبير عن الرفض					
٨٥	فهم الجمل البسيطة					
٨٦	الاشارة إلى أجزاء الجسم					
٨٧	اتباع التعليمات					
٨٨	النشاط الإيهامي					
من ٣ سنوات وحتى ٤ سنوات						
٨٩	فهم حروف الجر					

٩٠	تمييز الخشونة والنعومة					
٩١	اعادة ٣ أرقام					
٩٢	صياغة الأسئلة					
٩٣	اعادة جملة مكونة من ٥ كلمات					
٩٤	تسمية الألوان الرئيسية					
٩٥	سرد قصة					
٩٦	العد الآلى حتى ١٠					
٩٧	وصف الأحداث بالصور					
٩٨	استخدام أداة التعريف ال في حديثه					
٩٩	استخدام صيغة الماضى					
١٠٠	استخدام جملة كاملة					
١٠١	تحديد وظيفة الأشياء					

رقم الفقرة	اسم الفقرة	التاريخ التقييم الأول +، -	التاريخ التقييم الثاني +، -	التاريخ التقييم الثالث +، -	التاريخ التقييم الرابع +، -	ملاحظات الفاحص
من ٤ سنوات وحتى ٥ سنوات						
١٠٢	التعرف على أجزاء الجسم					
١٠٣	اتباع تعليمات مكونة من خطوتين					
١٠٤	تسمية أربعة ألوان					
١٠٥	التعبير عن الحاجات لبجسمية					
١٠٦	مقارنة الأوزان					
١٠٧	تمييز الجنس					
١٠٨	الإشارة إلى ٣ أشكال هندسية					
١٠٩	الحديث المفهوم					
١١٠	طرح الأسئلة					
١١١	تسمية ستة ألوان					
١١٢	تسمية قطع النقود					
١١٣	العد الآلى حتى ١٥					
١١٤	عد ٣ أشياء					
١١٥	تحديد وظيفة الكلمات البسيطة					
١١٦	تصنيف الأشياء إلى مجموعات					
١١٧	اتباع تعليمات مكونة من ٣ خطوات					
١١٨	تمييز أوقات النشاط اليومية					
١١٩	تكرار نغم بسيط					
١٢٠	حفظ أغنية بسيطة					
١٢١	التمييز بين الأحجام					
من ٥ حتى ٦ سنوات						
١٢٢	إعادة أربعة أرقام متتابعة					
١٢٣	سرد قصة بواسطة صور					

١٢٤	العد الآلى حتى ٢٠					
١٢٥	تصنيف الأشياء حسب أحجامها					
١٢٦	تصنيف الأشياء حسب أشكالها					
١٢٧	معرفة اليمين واليسار					
١٢٨	اتباع تعليمات مكونة من ٤ خطوات					
١٢٩	فهم معنى الأرقام					
١٣٠	فهم معنى السرعة					
١٣١	فهم معنى الوقت					
١٤٢	فهم معنى المكان					

نموذج رقم (٢٢)

اسم النموذج : التدريب المتسلسل على نطق الاصوات

م	
١	التعرف على شكل الحرف/ / مجرداً مكتوباً على بطاقة.
٢	التعرف على شكل الحرف/ / مجرداً مكتوباً على بطاقة.
٣	ان ينطق الطالب صوت الحرف/ / مجرداً تقليدياً.
٤	أن يميز الطالب صوت الحرف/ / مجرداً عندما يسمع ذلك من ثلاث أصوات.
٥	أن يميز الطالب صوت الحرف/ / مجرداً عندمايرى ذلك (قراءة الشفاه) من ثلاث أحرف.
٦	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / متصلاً بصوت متحرك بسيط (بالفتحة، بالضمة، بالكسرة) تقليداً/ (مقطع).
٧	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / متصلاً بصوت متحرك بسيط (بالفتحة، بالضمة، بالكسرة) تلقائياً/ (مقطع).
٨	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / متصلاً بصوت متحرك طويل تقليداً/ (مقطع).
٩	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / متصلاً بصوت متحرك طويل تلقائياً/ (مقطع).
١٠	أن يميز الطالب المقاطع من بعضها عندما يرى ذلك (قراءة الشفاه).
١١	أن يميز الطالب المقاطع من بعضها عندما يسمع ذلك.
١٢	أن يتعرف الطالب على معنى الكلمة/ / كلمة تبدأ بالحرف المطلوب.
١٣	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / في أول الكلمة تقليداً.
١٤	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / في أول الكلمة تلقائياً.
١٥	أن يميز الطالب الكلمات السابقة قراءة شفاه (عندمايرى ذلك).
١٦	أن يميز الطالب الكلمات السابقة سماعاً.
١٧	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / في نهاية الكلمة تقليداً.
١٨	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / في نهاية الكلمة تلقائياً.
١٩	أن يميز الطالب الكلمات السابقة قراءة الشفاه (عندما يرى ذلك)
٢٠	أن يميز الطالب الكلمات السابقة سماعاً.
٢١	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / في وسط الكلمة تقليداً.
٢٢	أن ينطق الطالب صوت الحرف/ / في وسط الكلمة تلقائياً.
٢٣	أن يميز الطالب الكلمات السابقة قراءة الشفاه (عندما يرى ذلك)
٢٤	أن يميز الطالب الكلمات السابقة سمعاً

نموذج رقم (٢٣)

اسم النموذج : قائمة مجموعات مفردات اللغة المكتسبة

قائمة مجموعات مفردات اللغة المكتسبة

الاسم :..... ..... اسم المعلم /ة:.....

التاريخ :.....

جدول تسجيل تقييم مقدرة الطفل /الطالب لفهم ولفظ مجموعة من المفردات المختارة يتم التقييم بشكل دوري ويكون على شكل (+) للاجتياز (-)لعدم الاجتياز .

اللفظ	الفهم	طعام	اللفظ	الفهم	طعام	اللفظ	الفهم	طعام
		حليب			مبرد			ثوم
		بسكويت			جيلي			بصل
		عصير			فول			شمام
		تفاح			ذرة			خيار
		برتقال			بيض			بطيخ
		موز			فطائر			ليمون
		بطاطس مقلية			كيك			بلح
		كاكاو			سندويتش			اناناس
		سجق			خبز			كرز
		فشار			بطاطس شبس			ملوخيه
		زبدة الفول السوداني			زبدة			باميه
		ايسكريم			جزر			طماطم
		لحم			بطاطس			كوسة
		شوربة			كمثرى			عنب
		ثلج			فلفل			ملح
		ماء			أخرى			اخرى
اللفظ	الفهم	ملابس	اللفظ	الفهم	ملابس	اللفظ	الفهم	ملابس
		شراب			قميص			معطف
		حذاء			فستان			جاكيت
		قبعة			ازرار			جزمة
		بنطلون			سحاب			صندل
		بيجامه			قميص نوم			فانيلا
اللفظ	الفهم	ملابس	اللفظ	الفهم	ملابس	اللفظ	الفهم	ملابس
		تنورة			جينز			صدرية
		فوطة			شماغ			عقال
		غترة			طاقية			عباءة
		ثوب			سروال			فنيله
		كم			قبه			حزام
		وسط			كرافته			أخرى
اللفظ	الفهم	حيوانات	اللفظ	الفهم	حيوانات	اللفظ	الفهم	حيوانات

		كلب			جمل		دجاجة
		قطة			طير		ماعز
		بقرة			سمك		تيس
		حصان			بطة		اسد
		فقمه			حمار وحش		نمر
		ثعبان			قمل		عنكبوت
		فراشه			فار		اخرى
الحيوانات للأطفال الأكبر سنا : يمكن تدريب الاطفال على مجموعات الحيوانات (ثدييات ، زواحف، ..الخ)							
اللفظ	الفهم	ادوات المنزل	اللفظ	الفهم	ادوات المنزل	اللفظ	الفهم	ادوات المنزل
		ملعقة			زجاجة			مفتاح
		فنجان			دلة			صينية
		كوب			ابريق			زبدية
		صحن			بطانية			مخدة
		سكين			شوكة			منديل
		مفرش			مقلاة			قدر
		مفك علب			محمصة			خلاط
		وسادة			سجادة			أخرى
اللفظ	الفهم	العاب	اللفظ	الفهم	العاب	اللفظ	الفهم	العاب
		كرة			ولد			دمية
		دب			سيارة			شاحنة
		لعبة صوتية			دور			يدتحكم
		قرص اللعب			دراجة			عربة
		طائرة			تراكيب			لعب تركيب
		مراجيح			زحليقة			مرجيحة
		زلاجة			تزحلق			اخرى
اللفظ	الفهم	اماكن	اللفظ	الفهم	اماكن	اللفظ	الفهم	اماكن
		مع السلامة			محل احذية			وسط البلد
		منزل			صيدلية			مطافئ
		مسجد			محل العاب			حديقة
		مدرسة			ايسكريم			مستشفى
		بقالة			مكتب طبيب			نادي
		مطعم			مقهى			اخرى
اللفظ	الفهم	التواصل	اللفظ	الفهم	التواصل	اللفظ	الفهم	التواصل
		تلفون			جوال			انترنت
		تلفزيون			راديو			سينما
		رسائل			جهاز لاسلكي			بريد
		بريد الكتروني			واتساب			فيسبوك
		تويتر			موقع			اخرى
اللفظ	الفهم	مواصلات	اللفظ	الفهم	مواصلات	اللفظ	الفهم	مواصلات
		سيارة			شاحنة			فان
		طائرة			قطار			قارب

		غواصة			سفينة			دراجة
		مركبة			نفاثة			تذكرة
		ليموزين			اجرة			اخرى
اللفظ	الفهم	اثاث	اللفظ	الفهم	اثاث	اللفظ	الفهم	اثاث
		سرير اطفال			كرسي عالي			طاولة
		سرير			طاولة			لمبة
		كرسي			لمبة			كنبة
		درج			غرفة ملابس			ارفف
		دولاب			بوتجاز			ثلاجه
		حمام			بانيو			مغسلة
		صورة			كرسي هزاز			حافة الطاولة
		سلة ملابس			كرسي دوار			اخرى
اللفظ	الفهم	اجزاء البيت	اللفظ	الفهم	اجزاء البيت	اللفظ	الفهم	اجزاء البيت
		المنزل			الدورالعلوي			أرضية
		المطبخ			الدور السفلي			سجادة
		حمام			خارج			بساط
		غ. نوم			الباب الامامي			ستائر
		غ. معيشة			الباب الخلفي			زاوية
		غ. طعام			باب الفناء			بلكونة
		غ. جلوس			باب الشارع			سطح
		مرحاض			شباك			شاشة
		بدروم			مقبض الباب			درفة النافذة
		غ. العائلة			سلالم			مدخنة
					سقف			مشب
		ممر			كراج			موقف
		سياج /سور			شجرة			غصن
		حمام سباحة			طين			عشب
		مشب			ملحق			اخرى
اللفظ	الفهم	ادوات	اللفظ	الفهم	ادوات	اللفظ	الفهم	ادوات
		مطرقة			مثقاب			دبابيس
		مسامير			متر			مقص
		زرادية			فرشاة دهان			مكنسة
		مفتاح ربط			بكرة			مكنسةكهربائية
		منشار			سلم			اسفنجة تنظيف
		مفك			مقشطة			دلو
		سكروب			ماكينةخياطة			خرطوم
		كاميرا			لمبة فلاش			شطافة
		مشط الحشائش			كريك			مجرفة
		مقلم			جرارة اعشاب			جرارة
		محراث			فأس			أخرى
اللفظ	الفهم	معدات الفصل	اللفظ	الفهم	معدات الفصل	اللفظ	الفهم	معدات الفصل

			ورق			قلم رصاص			درج
			مقص			قلم سبورة			سبورة
			معجون			شريط			طباشير
			الوان			حصيرة			لوحة البيانات
			مسطرة			براية			محاية
			خريطة			كمبيوتر			أخرى
اللفظ	الفهم		غرف المدرسة	اللفظ	الفهم	غرف المدرسة	اللفظ	الفهم	غرف المدرسة
			الفصل			موقف الحافلات			اولاد
			غرفة الموسيقى			حمام			علاقة معطف
			صالة العاب مغلقة			بنات			عربة صغيرة
			الساحة			الاذاعة			غرفة المعلمين
			مكتب المدير			الحارس			المراسل
			المقصف			التدبير			اخرى
اللفظ	الفهم		الصحة والعناية	اللفظ	الفهم	الصحة والعناية	اللفظ	الفهم	الصحة والعناية
			فرشاة			فرشاة اسنان			مشط
			منديل			غسيل ملابس			صابون
			شامبو			مناديل			بارد
			الم معدة			الم راس			الم سن
			معقم			رشح			دورة
			فوط صحية			بلاستر			أخرى
اللفظ	الفهم		العناية للأطفال الأكبر سنا	اللفظ	الفهم	العناية للأطفال الأكبر سنا	اللفظ	الفهم	العناية للأطفال الأكبر سنا
			اسبرين			ميزان حرارة			وصفة طبية
			مجفف شعر			موس حلاقة			كريم حلاقة
			عطر			مكياج			أخرى
اللفظ	الفهم		قوانين العائلة	اللفظ	الفهم	قوانين العائلة	اللفظ	الفهم	قوانين العائلة
			ماما			جد			خال
			بابا			جدة			خالة
			اخ			عم			ابن عم
			اخت			عمة			اخرى
اللفظ	الفهم		أعمال	اللفظ	الفهم	أعمال	اللفظ	الفهم	أعمال
			الخباز			اخصائي تجميل			سائق الباص
			المحاسب			طبيب اسنان			الفلاح
			رجل اطفاء			زبال			عامل محطة البنزين
			جواهرجي			امين مكتبة			صحفي
			ساعي البريد			ميكانيكي			بائع الجرائد

		ممرضة			طيار			سباك
		مصلح			مسؤول مبيعات			سكرتير
		سائق تكسي			سائق التراكتور			الجرسون
		معلم			مهندس			أخرى
اللفظ	الفهم	ظروف المكان	اللفظ	الفهم	ظروف المكان	اللفظ	الفهم	ظروف المكان
		المستوى الاول :على			في			عن
		تحت			خارج			جميعا
		بعيدا عن						
		المستوى الثاني :فوق			أعلى			جزء
		اتجاه			حول			أمام
		أمام			أعلى			وراء
		بجانب						
		المستوى الثالث: جنب			نهاية الشيء			للخلف
		للامام			تحت			قليل
		المستوى الرابع : خلف			أعلى			الأول
		الأخير			أخرى			فوق
		تعدي			بين			تحت
		داخل			وسط			خارج
		خلال			قريب			بعيد
		مركز			زاوية			يمين
		يسار			فصل			بعد
		بالترتيب			الأول			الثاني
		الثالث			الأخير			
اللفظ	الفهم	المفاهيم	اللفظ	الفهم	المفاهيم	اللفظ	الفهم	المفاهيم
		حار			بارد			قذر
		نظيف			سعيد			حزين
		ناعم			خشن			ثقيل
		خفيف			سريع			بطئ
		متشابه			مختلف			جميل
		بشع			ضوضاء			هادئ
		خشن			ناعم			غامق
		فاتح			دافئ			بارد
		الوان :برتقالي			بنفسجي			أحمر
		أصفر			أخضر			أزرق
		أسود			أبيض			بني
		أخرى : خط			دائرة			مربع

		مثلث			مستطيل			مخروط
		متقاطع			كبير			صغير
		طويل			قصير			كل
		لا شيئ			فارغ			مليئ
		أكثر			أقل			سمين
		نحيف			هزيل			طويل
		قصير			عريض			ضيق
		الاكثر			الاقل			كثير
		قليل			جميع			نصف
		كل			كل من			متعدد
		تقريبا			كعدد			زوج (عاقل)
		زوج (غير عاقل)			صفر			نفس الحجم
		يساوي			كمية			الاعداد بالكلمات
		واحد			اثنان			ثلاثة
		أربعة			خمسة			أخرى
اللفظ	الفهم	ظروف الزمان	اللفظ	الفهم	ظروف الزمان	اللفظ	الفهم	ظروف الزمان
		اليوم			صباحا			فيما بعد
		غدا			بعد الظهر			حالا
		أمس			الآن			قبل
		بعد			بداية			نهاية
		مبكرا			متاخر			عادة –دائم
		أبدا			يوم			ظهر
		ليل			أسبوع			شهر
		سنة			هذا			التالي
		الاخير			دقيقة			ساعة
		أولا			أخيرا			أخرى

نموذج رقم (٢٤)

اسم النموذج : المرجع في مراحل تطور اللغة الاستقبالية والارسالية

العمر	اللغة الاستقبالية	اللغة الارسالية
شهر واحد	▪ ابتسامة انعكاسية للإثارة اللمسية والجسمية. ▪ الابتسامة لصوت الكبار ▪ الهدوء غالباً مع الأصوات المألوفة ▪	▪ إصدار اصوات في الأيام الثمانية الأولى. ▪ أصوات حنجريه صغيرة. ▪ الصراخ ويتباين اعتماداً على المثيرات المختلفة. ▪ النظر للأخرين
شهران	▪ أنواع مختلفة من الصراخ استجابة للألم والجوع وعدم الراحة. ▪ مناغاة وهديل في شكل لعب صوتي.	▪ ينتبه بسهولة لصوت المتكلم. ▪ البكاء كتعبير عن الضيق. ▪ الاستجابة لصوته. ▪ ابتسامة اجتماعية.
٣ شهور	▪ الاستجابة إلى نغمات الصوت الغاضبة من خلال الصراخ. ▪ الاستجابة إلى النغمات المفرحة من خلال الهديل. ▪ زيادة الوعي للبيئة المحيطة.	▪ الضحك بصوت عال. ▪ الاستمرار بالمناغاة. ▪ إصدار مقاطع صوتية.
٤ شهور	▪ الاستجابة للضجيج والصوت من خلال الاستدارة نحو مصدر الصوت.	▪ إعادة كلمة من مقطع واحد. ▪ التعبير باللعب بالأصوات الذاتية.
٥ شهور	▪ يبدأ يفهم معنى التصريف في المعاني. ▪ الاستجابة إلى الكلام المفرح من خلال الضحك.	▪ المناغاة الملفتة والمعبرة عن الحاجات. ▪ التعبير الصوتي كاستجابة لحب المعرفة. ▪ التعبير عن عدم الراحة.
٦ شهور	▪ زيادة الوعي والاستجابة للبيئة.	▪ قول عدة مقاطع.
٦- ١٢ شهر	▪ الاصغاء والانتباه المتزايدة للكلمات الجديدة. ▪ الاستجابة لشخص محدد مع عمر (٨ شهور). ▪ فهم كلمة (لا) واسمه مع عمر (٩ شهور). ▪ هز رأسه كاستجابة بنعم أو لا لبعض الأمثلة عمر (١٠ شهور). ▪ يتبع التعليمات البسيطة مع عمر (١١ أو ١٢ شهراً).	▪ نوع الكلمة هو الاسم – المعاني المفردة الملموسة أو الحقيقية. ▪ البدء باستعمال الأنماط التصريفية. ▪ استعمال العديد من الأصوات الكلامية وغير الكلامية بشكل تعبير عشوائي. ▪ أنغام غنائية مع عمر (٧ شهور). ▪ البدء بالمصاداة مع عمر (٩ – ١٢ شهر) الاستمتاع بتقليد الأصوات. ▪ ظهور أول كلمة مع (١٠ – ١٢ شهر). ▪ محاولة تسمية الأشياء عندما تستثار مع عمر (١٠ – ١٢ شهر). ▪ امتلاك ٥ – ٨ كلمات مع عمر (١٢) شهر. ▪ إعادة الأصوات منتجة ذاتياً. ▪ استعمال نمط التنغيم مع الكلام المحدد. ▪ اظهار أصوات مباشرة وإيحاءات للأشياء والأشخاص.
١ – ٢ سنة	▪ فهم الأوامر البسيطة والممنوعات مع عمر ١٨ شهر. ▪ معرفة الأشياء والأشخاص والحيوانات المألوفة مع مر (١٤ – ١٨ شهر). ▪ تحديد ثلاث أجزاء من الجسم مع عمر (٢٠ شهر). ▪ تحديد خمسة أجزاء من الجسم مع عمر (٢٢ شهر).	▪ حوالي ٥٠٪ من الكلمات هي أسماء مع عمر ١٨ شهر و٣٩٪ مع عمر ٢٤ شهراً. ▪ امتلاك من ١٠ – ٢٠ كلمة مع عمر ١٨ شهر و٢٠٠ كلمة مع عمر ٢٤ شهر. ▪ استعمال الكلام التلغرافي (حذف الأدوات، بأفعال المساعدة

	▪ تنفيذ أوامر من خطوة واحده ▪ أن يستمع إلى قصص قصيرة	... الخ). ▪ إجراء محادثة تعبيرية وتصريفية. ▪ ظهور الصفات والظروف في الكلام مثل، جيد، سيء، جميل، ساخن، بارد، ... الخ. ▪ ظهور أشكال الفعل البسيطة مثل رأى، ذهب، أداء. ▪ أول شبه جملة. ▪ أول جملة. ▪ أول ضمير مع تمييز جزئي مثل أنا، أنت ... الخ.
٢- ٢.٥ سنة	▪ إظهار فهم لكلمات عديدة من خلال اختبار صور مناسبة مع عمر (٢٤ – ٢٧ شهر). ▪ معرفة وتحديد تصنيفات عامة لاسم العائلة مثل: طفل، جد، أم، ... الخ. ▪ تمييز أحرف الجر (من وعلى). ▪ التمييز بين (واحد والعديد). ▪ الاصغاء للقصص البسيطة. ▪ تحديد الشيء من خلال الاستعمال. ▪ فهم كلمة تعال، اذهب، اركض، توقف، اعط، خذ. ▪ فهم الفروق في المعاني. ▪ فهم كافة تراكيب الجملة. ▪ فهم الفروق في الأحجام مع ٢٧ – ٣٠ شهراً.	▪ تسمية أشياء مألوفة في البيئة مع عمر ٢٤ شهراً. ▪ يبدأ انخفاض نسبة الكلام غير المعروف. ▪ يمتلك من ٢٠٠ – ٣٠٠ كلمة، وتشكل الأسماء ما نسبة ٣٨.٦٪ والأفعال ٢١٪ والظروف ٧٠٪ والضمائر ١٤.٦٪. ▪ طرح أسئلة بسيطة مركزة حول الذات غالباً مثل أين الطالب؟ ▪ قول الاسم كاملاً. ▪ اتباع كلام نحوي ذاتي ارتجالي. ▪ إعادة رقمين من الذاكرة. ▪ استعمال الأدوات بشكل صحيح. ▪ استعمال حرف (و) مثل: ماما وبابا.
٢.٥- ٣ سنة	▪ زيادة متسارعة في فهم الكلمات (حوالي ٤٠٠ كلمة في عمر ٣٠ شهراً و٨٠٠ كلمة في عمر ٣٦شهراً). ▪ الاستجابة إلى الأوامر باستعمال على، تحت، فوق أسفل، قفز ... الخ. ▪ الاستجابة للأوامر باستعمال فعلين ذو وصلة مثل ركض بسرعة. ▪ فهم لعب الدور. ▪ يمكن أن ينفذ أمرين بسيطين. ▪ يحدد ٧ أجزاء من الجسم. ▪ يظهر الاهتمام في شرح لماذا وكيف. ▪ إظهار فهم للصفات المشتركة. ▪ الإشارة الى سبع ألوان.	▪ البدء باستعمال الأفعال المختصرة مع عمر ٣٠ شهراً. ▪ تقليد توحيد كلمتين مع عمر ٣٠ شهراً. ▪ ظهور عدم الطلاقة مع عمر ٣٠ شهراً. ▪ زيادة متسارعة لكلمات حوالي ٩٠٠ كلمة. ▪ استعمال جمل بسيطة قصيرة ▪ فهم حوالي ٩٠٪ من الكلام. ▪ ربط تحليلات بسيطة بالقصص. ▪ يستمر بمحادثة مفيدة. ▪ التحدث مع نفسه عندما يلعب الطفل لوحده. ▪ الحديث عن خبرات فورية. ▪ وصف الفعل في كتاب محدد. ▪ البدء بطرح الأسئلة. ▪ تحديد الشيء من خلال اسمه واستعماله. ▪ استعمال ضمائر شخصية. ▪ البدء باستعمال تعريف الفعل. ▪ البدء باستعمال تصريف الأسماء. ▪ البدء باستعمال الصفات. ▪ استعمال أحرف الجر. ▪ التعبير عن الرفض. ▪ السؤال للآخر. ▪ يستطيع تسمية ثلاث أشياء في صورة. ▪ يعرف عدد قليل من السجع في الكلام يكرر ثلاث خانات رقمية.

٣- ٤ سنوات	▪ تحسن مهارات الأصغاء والبدء بالتعلم من الاستماع. ▪ فهم حتى ١٥٠٠ كلمة مع عمر أربع سنوات. ▪ فهم الجمل، الحركية والمعقدة. ▪ تعلم معاني اجتماعية مناسبة للتواصل اللفظي. ▪ التعرف على أجزاء الجسم ▪ اتباع تعليمات مكونة من خطوتين أو ثلاث خطوات.	▪ يمتلك من ٩٠٠ – ١٥٠٠ كلمة تمييزية. ▪ درجة وضوح الكلام حوالي ٩٠ – ١٠٠٪ في معظم السياقات. ▪ يمكن الاستمرار بالمحادثة الطويلة. ▪ يسيطر على الآخرين. ▪ تحسن مهارات النطق مع وجود صعوبات في حرف (ر،ل) ▪ استعمال جميلة معقدة ومركبة وسليمة قواعدياً. ▪ استعمال صحيح للجمع وصيغ الملكية. ▪ استعمال الأمر والتوكيد في الجمل. ▪ استعمال أداة ال التعريفية. ▪ استعمال صيغة الماضي. ▪ استعمال اختصار الأفعال. ▪ مرحلة طرح سؤال لماذا. ▪ استعمال ماذا أين كيف. ▪ استعمال ضمير نحن. ▪ تسمية الألوان الرئيسية. ▪ العد الالي حتى ١٠ ▪ تحديد وظيفة الأشياء. ▪ التعبير عن الحاجات الجسمية. ▪ استعمال القياسات التشبيهية العكسية مثل الأخ طفل ذكر وأخت ... الخ. ▪ يمتلك ما يقارب ٢٠٠٠ كلمة.
٤- ٥ سنوات	▪ فهم من ١٥٠٠ – ٢٠٠٠ كلمة. ▪ تنفيذ أوامر معقدة أكثر من ٢- ٣ أفعال. ▪ فهم معنى إذا، بسبب، متى، ولماذا.	▪ متوسط الجملة ٤.٣ كلمات. ▪ نطق الصوامت والصوائت والأصوات. ▪ الثنائية يعادل ٨٠٪ بشكل صحيح. ▪ يعرف الكلمات من حيث استعمالها. ▪ اكتمال اللغة من حيث التركيب والشكل. ▪ استعمال أحرف العطف وفهم أحرف الجر. ▪ استعمال جمل طويلة وأكثر تعقيداً. ▪ الاستجابة إلى الأسئلة البسيطة، مثل من ماذا موضوع البيت. ▪ يقول قصة عن نفسه وعن البيئة موصولة باستشارة بسيطة. ▪ استمرار في إنتاج أخطاء قواعدية. ▪ يصف الأشياء اعتمادا على لونها أو شكلها أو حجمها أو وظيفتها
٥- ٦ سنوات	▪ فهم حوالي ٢٥٠٠ – ٢٨٠٠ كلمة. ▪ الاستجابة بشكل صحيح أكثر إلى الجمل المعقدة، إلا أنه لايزال تشويش بالتوقيت من حيث الجمل المستخدمة.	▪ يعبر عن ٢٥٠٠ كلمة. ▪ متوسط طول الجملة ٥ – ٦ كلمات. ▪ أن يصف الصور التي تعرض عليه بجمل مكونة من ٦/٥ كلمات ▪ وضوح النطق. ▪ استعمال كافة تركيب شبه الجملة والاستمرار بإنتاج أخطاء.

		▪ استعمال الضمائر بشكل مستمر وصحيح. ▪ استعمال صفات المقاسة مثل: كبير – أكبر، عالي – أعلى ... الخ. ▪ استعمال التلفون واستمرار بالمحادثة. ▪ الاستماع للقصص والحكايات. ▪ تبادل المعلومات أو طرح الأسئلة والقصص ذات الصلة. ▪ استعمال أحرف الجر، مثل من، إلى، عن، على ... الخ.

نموذج رقم (٢٥)

اسم النموذج : تصنيفات عامة للأصوات

تصنيفات عامة للأصوات

مجموعات الأصوات:

المجموعة	الأصوات المشتركة في المجموعات
المهموسة	" ح، ث، هـ، ش، خ، ص، ف، س، ك، ت" ،(ط،ق ،ء)
المجهورة	(/أ/،/ب/، /ج/، /د/، /ذ/، /ر/، /ز/، /ض/ ،/ظ/، /ع/، /غ/، /ل/، /م/، /ن/، /و/،/ي/)
الانفجارية	(ب، ت ، ط، د ، ض ، ك، ج ، ق، ء)
الاحتكاكية	(ش ، ص ، ز، خ، غ ، هـ، ث، ذ، ظ، ف، ش، ح ، ع، أ)
بين الشدة	ل، ن، ع ، م ، ر
الأنفية	(م ، ن)
السائلة	(ل، ر)
شبه المتحركة	(و،ي)
الشفية	(ب، م)
اللساني سني (داخل الفم)	(س ، ش، ص، ز)
اللساني سني (خارج الفم)	(ث، ذ، ظ)
الحلقي	(ع ، ح)
اللهائي	(خ، غ)
حنجري	(ء، هـ)
الشفي سِنِّي	(ف)
السقف حلقي	(ش ، ج، ي)
البلعومي	(ح ، ع)

عائلات الأصوات

عائلات الأصوات	الصوت المفترض البدء به للتدريب
/ت/ ،/ط/، /د/، /ض/	/ت/
/ك/ ن /ج/، /ق/	/ك/
/س/، /ش/، /ص/، /ز/	/س/
/ث/ ، /ذ/، /ظ/	/ث/
/ح/، /هـ/	/ح/
/خ/ ، /غ/	/خ/
/ب/، /م/	/ب/
/ر/ ، /ل/	/ل/

التصنيف اعتمادا على كيفية النطق

كيفية النطق	الأصوات التي تنطبق عليها هذه الخاصية
الأصوات الانفجارية	ب، ت، ط، د، ض، ك، ق، ء، ج
الأصوات الاحتكاكية	ف، ث، ظ، س، ص، ز، ش، خ، غ، ح، ع، هـ
الصوت احتكاكي مكرر	/ر/
الصوت احتكاكي جانبي	/ل/
الأصوات الاحتكاكية الانسيابية (شبه صوت العلة)	/و/، /ي/

تصنيف الأصوات من حيث كيفية نطق الصوت ومخرج الصوت:

الصوت الانفجاري الشفوي	/ب/
الأصوات الانفجارية- الأسنانية	/ث/ ، /ط/
الأصوات الانفجارية- اللثوية	/د/ ، /ض/
الصوت الانفجاري الطبقي	/ك/
الصوت الانفجاري- اللهائي	/ق/
الصوت الانفجاري- الحنجري	/ء/ الهمزة
الصوت متوسط الشدة- الشفوي	/م/
الصوت متوسط الشدة- أنفي- اللثوي	/ن/
الصوت الاحتكاكي – الشفوي أسناني	/ف/
الصوت الاحتكاكية- اللساني سني خارج الفم	/ث/ ، /ذ/، /ظ/
الأصوات الاحتكاكية- اللثوية	/س/، /ص/، /ز/
الأصوات الاحتكاكية سقف حلقي	/ش/،/ي/
الأصوات الاحتكاكية اللهائية	/خ/،/غ/
الأصوات الاحتكاكية –البلعومية	/ح/
الصوت متوسط الشدة- البلعومية	/ع/
الصوت الاحتكاكي – الحنجري	/هـ/
الصوت الانفجاري- الحنجري	/ء/
الصوت متوسط الشدة- الجانبي	/ل/
الصوت متوسط الشدة- التكراري	/ر/
الصوت الاحتكاكي الانسيابي- الشفوي	/و/

جدول يوضح مكان النطق بالتفصيل:

مكان النطق	الترجمة	الأصوات
شفاهي	(bilabial sound)	/ب/،/م/، /و/
أسناني- شفوي	(labio-dental)	/ف/
أسناني- لثوي	Alveolar-dental	/ت/، /د/ ، /ض/، /ط/، /ر/،/ل/ ،/ن/
لساني- أسناني (Interdental sounds) (/ظ/، /ث/،/ذ/)،(/ز/،/س/،/ص/، /ش/)		
لساني – أسناني خارج الأسنان	(Interdental)	/ظ/،/ث/،/ذ/
لساني – أسناني خلف الأسنان داخل الفم	(Interdental)	/ز/،/س/،/ص/،/ش/
الأصوات اللسانية الحلقية (velar sounds) /ج/،/ق/، /ك/		
وسط اللسان مع سقف الحلق الصلب	(veolar sounds)	/ج/
مؤخرة اللسان مع أخر سقف الحلق الرخو	(palate-olvedar)	/ك/
مؤخرة اللسان مع أخر سقف الحلق الرخو قرب اللهاة	(velar sounds)	/ق/
الأصوات الحلقية (velum sounds)		
الأصوات اللهائية	(uvular sounds)	/غ/،/خ/
الأصوات البلعومية	(pharyngeal)	/ع/،/ح/
الأصوات أقصى الحلق	(glottal sounds)	/هـ/،/ء/
أصوات الجوف وهي الأصوات المتحركة		

صفات الأصوات

الصوت	الثنايا الصوتية	الرنين	تيار الهواء	مكان النطق
ت	مهموس	فمي	انفجاري	طرف اللسان مع أصول الأسنان العليا
د	مجهور	فمي	انفجاري	طرف اللسان خلف أصول الأسنان العليا
ض	مجهور	فمي	انفجاري	طرف اللسان مع مقدمة الحافة الحويصلية
ط	مهموس	فمي	انفجاري	طرف اللسان مع وسط حافة الحويصلية
ج	مجهور	فمي	انفجاري	وسط اللسان مع سقف الحلق الصلب
ق	مهموس	فمي	انفجاري	مؤخرة اللسان مع سقف الحلق الرخو قرب اللهاة
ك	مهموس	فمي	انفجاري	مؤخرة اللسان مع أقصى سقف الحلق الرخو
ل	مجهور	فمي	جانبي	طرف اللسان مع منبت الأسنان العليا
ر	مجهور	فمي	متكرر	طرف اللسان مع منبت الأسنان العليا
م	مجهور	أنفي	انفجاري	الشفتان
ب	مجهور	فمي	انفجاري	الشفتان
ث	مهموس	فمي	احتكاكي	طرف اللسان بين الأسنان الأمامية العلوية والسفلية
ذ	مجهور	فمي	احتكاكي	طرف اللسان بين الأسنان الأمامية العلوية والسفلية
ظ	مجهور	فمي	احتكاكي	طرف اللسان بين الأسنان الأمامية العلوية والسفلية
ز	مجهور	فمي	احتكاكي	طرف اللسان خلف الأسنان الأمامية العلوية والسفلية
س	مهموس	فمي	احتكاكي	طرف اللسان خلف الأسنان الأمامية العلوية والسفلية
ص	مهموس	فمي	احتكاكي	طرف اللسان خلف الأسنان الأمامية العلوية والسفلية
ش	مهموس	فمي	احتكاكي	طرف اللسان ووسطه مع سقف الحلق الصلب
غ	مجهور	فمي	احتكاكي	مؤخرة اللسان مع نهاية سقف الحلق الرخو
خ	مهموس	فمي	احتكاكي	مؤخرة اللسان مع سقف الحلق الرخو
ح	مهموس	فمي	احتكاكي	مؤخرة (جذر) اللسان مع جدار الحلق الخلفي
هـ	مهموس	فمي	احتكاكي	الحلق
ع	مجهور	فمي	احتكاكي	الحلق
و	مجهور	فمي	احتكاكي	الشفاه
ي	مجهور	فمي	احتكاكي	الحلق
ء	مهموس	فمي	احتكاكي	الحنجرة
أ	مجهور	فمي	احتكاكي	الحلق
ف	مهموس	فمي	احتكاكي	أطراف القواطع العليا مع الشفة السفلى
ن	مجهور	فمي	احتكاكي	أنفي

نموذج رقم (٢٦)

اسم النموذج : طريقة نطق الاصوات　　طريقة نطق اصوات الحروف والتدريب عليها

الحرف	طريقة نطق صوت الحرف والتدريب عليه
خ	حرف لساني حلقي رخو، لهوي، احتكاكي، مهموس، صامت، قصي، يشترك مع حرف (غ) مجهور. عند نطق الحرف يتم رفع أقصى اللسان بحيث يكاد يلتصق بأقصى الحنك ،بحيث يخرج الهواء من الفراغ الضيق الموجود بين أقصى اللسان وأقصى الحنك. - للتدريب عليه: يضع الطفل يده مفتوحة في حركة أفقية على مقدمة الحنجرة تشبيهاً بعملية الذبح. أو بتقليد صوت الشخير والإحساس باهتزازها والذبذبات الصادرة نتيجة إنتاج الحرف ويقلدها. وفي الحالات الصعبة ممكن وضع قطعة ورقة صغيرة في آخر اللهاة ثم يطلب من الطفل إخراجها بسرعة خارج الفم حيث يصدر صوت الحرف ولكن يجب الحذر جداً في هذه الحالة.
د	حرف لساني لثوي سني انفجاري مجهور صامت. عند نطق الحرف يلتقي طرف اللسان بأصول الثنايا العليا اللثة ويتكون الصوت نتيجة اندفاع الهواء من القصبة الهوائية إلى الحنجرة ثم يستمر في التجويف الفمي فينحبس هناك فترة قصيرة جداً لالتقاء طرف اللسان بأجزاء الثنايا العليا ثم ينفصل العضوان انفصالاً فجائياً محدثاً صوت (د) للتدريب عليه: يضع الطفل يده على حنجرته لكي يحس بحركة الأحبال الصوتية عند إنتاج الحرف مع ملاحظة موضع اللسان داخل الفم وذلك لأجل التفريق بين إنتاج حرف (دت) بالنسبة لوضع طرف اللسان على اللثة العليا إلا أن الضغط يكون أقل في (د). وأيضا عمل حرف لشكل (د) بالسبابة والإبهام أمام الفم (يفضل باليد اليسرى)
ذ	حرف أسناني سني احتكاكي مجهور صامت. عند نطق الحرف يوضع طرف اللسان بين الأسنان العليا والسفلى بحيث يسمح للهواء بالمرور من خلال منفذ ضيق من بين الأسنان بعد تردد المزمار الصوتي. للتدريب عليه: توضع يد الطفل أمام فم المدرب أثناء نطقه ليشعر باندفاع كمية قليلة من الهواء. كذلك ممكن أن يضع الطفل السبابة والإبهام على الفكين ليشعر بالاهتزازات الناتجة عن إخراج الحرف للتمييز بينه وبين حرف (ث) الذي يشابهه في المخرج ويختلف معه في الشدة. ومثل الدال حيث يتم تشكيل حرف (ذ) بالسبابة والإبهام مع تحريك اليد في وضع أفقي يساراً ويميناً.
ر	حرف لساني حلقي صلب اهتزازي مجهور احتكاكي صامت لثوي مكرر. عند نطق الحرف يلتقي طرف اللسان باللثة العليا ويتردد بسرعة حيث يبتعد عنها مرات عديدة فيسمع الصوت على صورة مجموعة من الانحباسان والانفجارات. للتدريب عليه: يضع الطفل يده اليسرى على صدره واليمنى على حنجرته لكي يحس بذبذبات اللسان المتكررة السريعة عند إنتاج الحرف. أيضا ممكن أن يشار بالإصبع السبابة إلى اللسان بإشارة تدل على التكرار رأسياً (أعلى وأسفل) ويمكن الإشارة بالسبابة إلى أسفل الدقن. وممكن أن يطلب منه أن ينطق حرف (ذ) بشكل مستمر ودون التوقف يسحب طرف اللسان ببطء رافعاً إياه إلى اللثة العليا عند ذلك يخرج صوت (ر) أحياناً يقوم الطفل بإبدال حرف (ر) بحرف اللام لتعديل ذلك يتم الاستعانة بالخافض اللساني لتحريك اللسان للأعلى والأسفل عدة مرات لمساعدته على إنتاج الحرف بطريقة صحيحة.
الحرف	طريقة نطق صوت الحرف والتدريب عليه
ز	حرف لساني لثوي سني احتكاكي مجهور صامت. عند نطق الحرف يكون طرف اللسان خلف الأسنان العليا ويلتقي مع مقدمة اللثة مع وجود منفذ ضيق للسماح للهواء بالمرور وهذا الهواء يكون مندفع بعد تردد الحبال الصوتية والأسنان مغلقة وخلفهما اللسان. للتدريب عليه: يضع الطفل إبهامه على أسنانه ليشعر بالاهتزازات الصادرة عند إنتاج الحرف ويمكنه أن يحس بالاهتزازات أيضاً عن طريق وضع يده مفتوحة على رأسه أو وضعها أسفل الذقن. للمقارنة بين صوت الحرف (س) وصوت الحرف (ز) يطلب من الطفل وضع وجه يده حول ذقن المدرب بحيث تلامسها أثناء نطق صوت الحرف (ز) ليشعر باهتزازها.
س	حرف لساني لثوي احتكاكي مهموس صامت. نفس حرف (ز) عدا أنه مهموس (لا تردد في الحبال الصوتية). عند نطق الحرف يكون طرف اللسان خلف الأسنان العليا ويلتقي مع مقدمة اللثة مع وجود منفذ ضيق لمرور الهواء. للتدريب عليه: يمرر الطفل يده مضمومة الأصابع (بشكل حرف س في الهجاء الإصبعي) وذلك كي يشعر بالهواء البارد الذي يخرج عند إنتاجه للحرف. وحتى يستطيع التفريق بينه وبين نوعية الهواء الخارج عند إنتاج حرف (ز). كذلك يجب مراعاة تشكيل الشفتان عند إنتاجه للحرفين ولتحقيق ذلك يمكن الاستعانة بالمرآة.
ش	حرف لساني حلقي صلب احتكاكي مهموس صامت لثوي. عند نطق الحرف يلتقي طرف اللسان بمؤخرة اللثة وجزء من وسطه بالقسم الأوسط من سقف الحلق مع ضرورة وجود فراغ ضيق بينهما

	للسماح للهواء بالمرور ومرور الهواء ينتج صفيراً لكنه أقل من الصفير الذي يحدث عند إخراج حرف (س). للتدريب عليه: يضع الطفل يده أمام فمه لكي يحس بالهواء الساخن الذي يخرج من الفم عند إخراج الحرف (يمكن استخدام المرآة لملاحظة ذلك) مع تحريك اليد في اتجاه أفقي (يميناً ويساراً).
ص	حرف لساني حلقي صلب احتكاكي مهموس. عند نطق الحرف يتخذ اللسان وضعاً مخالفاً لوضعه في حرف (س) حيث يكون منطبقاً على الحنك الأعلى مع رفع طرف اللسان نحو الحنك ورجوع اللسان قليلا على الخلف ويكون الهواء مندفع والأسنان مغلقة واللسان خلفهما. للتدريب عليه: يطلب من الطفل إخراج حرف (س) أولاً ويستمر بعد ذلك يتم ضم الفم قليلاً من أجل تشكيل حرف (ص) ويراقب الطفل الفرق والفرق بين الحرفين أن (س) مرقق أما (ص) مفخم. أيضا توضع راحة اليد أمام الفم مع دفعها بسرعة وبشدة للخارج ولأسفل.
ض	حرف لساني حلقي صلب انفجاري مجهور صامت سني مطبق. عند نطق الحرف يلتقي طرف اللسان بأصول الثنايا العليا واللثة ويلتصق بهما ويرتفع مؤخر اللسان باتجاه الحنك مع رجوعه قليلا للخلف وإذا انفصل اللسان عن أصول الثنايا العليا سمعنا صوت الحرف (ض). للتدريب عليه: ندع الطفل يلاحظ وضع اللسان بحيث يقوم بسد الفراغ بين الأسنان العليا والأسنان السفلى ليحبس كمية من الهواء ثم يسمح للهواء بالاندفاع خارج الفم محدثاً صوت الحرف. أو أن يضع الطفل ظاهر يده على الحنك السفلي (أسفل الذقن) وهي مضمومة الأصابع عند إنتاجه للحرف وذلك ليشعر بالاهتزازات الناتجة عن انفجار الحرف
الحرف	طريقة نطق صوت الحرف والتدريب عليه
ط	حرف لساني أسناني حلقي صلب احتكاكي مجهور انفجاري صامت. عند نطق الحرف يتخذ اللسان شكلاً مقعراً منطبقاً مع الحنك الأعلى ويرجع اللسان إلى الخلف قليلاً. للتدريب عليه: يراقب الطفل شدة خروج الحرف مع ملاحظة حركة اللسان وحتى يحس بالاهتزازات يمكنه وضع ظهر اليد مفتوحة أسفل الذقن مع دفعها لأسفل بسرعة وبشدة. ولتمييز الحرف (ط) من الحرف (ت) ينطق المعلم (ت) ثم (ط) ويلاحظ الطفل الفرق بأن وسط اللسان هنا يلتقي مع اللثة العليا خلف الأسنان بدلاً من طرف اللسان ويحس بالهواء الخارج مع إحساسا بالذبذبات على الحنجرة.
ظ	حرف لساني أسناني حلقي صلب احتكاكي مجهور صامت. عند نطق الحرف يتم وضع طرف اللسان بين الأسنان العليا والسفلى حيث يمر الهواء من خلال منفذ ضيق من بين الأسنان ويرتفع مؤخرة اللسان باتجاه الحنك مع رجوعه قليلاً إلى الخلف. للتدريب عليه: دع الطفل يلاحظ وضع اللسان بحيث يقوم ما بعد طرفه بقليل بسد الفراغ بين الأسنان العليا والأسنان السفلى ليحبس كمية من الهواء تسبب انتفاخ الخدين ثم يسمح للهواء بالاندفاع خارج الفم محدثاً صوت الحرف مع الإحساس بالذبذبات على الحنجرة. إخراج طرف اللسان من بين الأسنان مع تحريك ظهر اليد مفتوحة في حركة رأسية من أسفل إلى أعلى. يجب التحكم بعضلات الوجه بحيث يتم الضغط عليها بشكل خفيف مما يساعد على إخراج صوت الحرف مضخماً وهذا يساعد للتفريق بين (_ض- ظ- ط).
ع	حرف بلعومي حلقي مجهور احتكاكي صامت. عند نطق الحرف يمر الهواء من الحنجرة يصل إلى الجزء الأوسط من سقف الحلق وعند وصوله إلى وسط سقف الحلق ويضيق المجرى الهوائي في الفراغ الحلقي إلا أن ضيقه يكون أقل مما هو في حرف (غ). للتدريب عليه: يستخدم المدرب خافض اللسان (يستخدمه الطبيب عادة) ويضغط بواسطته على مؤخرة لسان الطفل ويطلب منه أن يقول (آه) ثم يكرر بعد رفع خافض اللسان مع الإحساس بالذبذبات على الحنجرة إذا أن حرف (ع) يخرج من حرف (أ)وعند التدريب عليه يجب أن يكون الطفل قد أتقن إخراج حرف الألف أولاً. يمكن وضع السبابة على مقدمة الحلق (عند اللوز) للإحساس بالحرف.
غ	حرف لساني حلقي رخو لهوي احتكاكي مجهور صامت قصوى حنكي. عند نطق الحرف يرتفع أقصى اللسان بحيث يكاد يلتصق بأقصى الحنك ويخرج الهواء من الفراغ الضيق الموجود بين أقصى اللسان وأقصى الحنك. للتدريب عليه: يقوم الطفل بوضع كمية من الماء في فمه ويطلب منه تحريكها عدة مرات على أن تبقى محجوزة في فمه (الغرغرة بالماء) ثم يقلد الصوت الناتج عنها مع الإحساس بالذبذبات يوضع السبابة أسفل الحلق (تحت اللوز) الحنجرة أثناء إنتاج حرف (غ).

ف	حرف شفاهي سني احتكاكي مهموس صامت. عند نطق الحرف تلتقي الشفاه السفلى بالأسنان العليا التقاء جزئياً بحيث تبقى هناك فتحة صغيرة من الفراغ يخرج منها الهواء انفجاريا فيسمع الصوت وهو أشبه ما يكون بحفيف الشجر. للتدريب عليه: توضع السبابة لليد اليمنى أمام الفم في وضع رأسي مع تحريكها بشكل عمودي من أعلى لأسفل مع ضغط الأسنان العليا على وسط الشفاه السفلى للإحساس بالهواء المندفع من بين الشفاه والأسنان (في حالة الفاء المفتوحة والمكسورة) أما في حالة الفاء المضمومة فتوضع السبابة أمام الشفتين مع ضمهما إلى الخارج والإحساس بالهواء المندفع من بينهما وأثناء النطق يضع الطفل يده اليسرى على صدره. وهناك طريقة أخرى وهي استخدام شمعة مضاءة ويطلب من الطفل إطفائها لكي تساعده على إنتاج الحرف تحريك الورقة الصغيرة أو المنديل أمامه.
ق	حرف لساني حلقي رخو لهوي انفجاري مهموس صامت يتشكل والشفاه مفتوحة. عند نطق الحرف يتصل أدنى الحلق بما في ذلك اللهاة بالجزء الخلفي من اللسان ثم ينفصل العضوان انفصالاً مفاجئاً محدثاً الهواء صوتا انفجارياً وهو صوت حرف (ق). للتدريب عليه: يطلب من الطفل إخراج حرف (ك) وأثناء إخراجه له يتم الضغط بواسطة خافض اللسان على وسط اللسان هنا يخرج صوت الحرف (ق) لذلك يجب مراعاة إتقان الطفل لحرف (ك) أولاً قبل تدريبه على حرف (ق) .أيضا للتدريب عليه توضع السبابة والوسطى داخل الفم والضغط على اللسان على أسفل.
ك	حرف لساني حلقي رخو لهوي انفجاري مهموس صامت قصي. عند نطق الحرف يرتفع أقصى اللسان حتى يلتقي بأقصى الحنك الأعلى يُضغط الهواء ثم يطلق سراح المجرى الهوائي بأن ينخفض اللسان فيندفع الهواء خلال الفم محدثاً عند اندفاعه صوتا انفجارياً وهو صوت (ك). للتدريب عليه: يترك طرف اللسان إلى أسفل ثم يطلب منه نطق (ت) .أو يطلب من الطفل إخراج حرف (ت) وأثناء إخراجه له نضع خافض اللسان على طرف اللسان مع قليل من الضغط يخرج حرف (ك) إذ أن إخراج حرف (ك) يعتمد على إتقان الطفل لحرف (ت) .يمكن وضع السبابة على وسط الأسنان السفلى مع ضغطها إلى أسفل.
ل	حرف لساني حلقي صلب احتكاكي جانبي مجهور أو أسناني لثوي. عند نطق الحرف يلتقي طرف اللسان بأصول الثنايا العليا واللثة وتبتعد حافتي اللسان عن جانبي الفم مما يؤدي إلى خروج الهواء .للتدريب عليه: يطلب من الطفل فتح الفم بشكل أوسع مما هو في حرف (ن) وذلك للتمييز بين إخراج الحرفين عند إخراج الحرف يطلب من الطفل وضع يده اليسرى على صدره واليمنى على حنجرته كي يحس بالذبذبات والاهتزازات الصوتية الصادرة عند إنتاج الحرف وتعتمد طريقة التدريب في البداية على رفع اللسان (طرف اللسان) مع ثني اللسان إلى الداخل قليلاً ويلمس اللهاة خلف الأسنان العلوية (سقف الحلق) ثم يخفض اللسان ببطء إلى أسفل مع حركة المزمار يخرج صوت الحرف (ل) .أو إخراج اللسان إلى الخارج تسهيلاً على الطفل وبعدها ينطق الحرف دون أن يخرج لسانه. ملاحظة: يتم التدريب على حرف (ل) قبل حرف (ن،ر) ويفضل في البداية دفع اليد مفتوحة في حركة إلى أسفل وذلك أثناء حركة اللسان.
م	حرف شفاهي أنفي (أغن) مجهور صامت. عند نطق الحرف تنطبق (تنضم) الشفتان انطباقاً تاماً بحيث ينخفض الحنك اللين مما يسهل على الهواء الخارج من الرئتين النفوذ من الأنف وتسرب الهواء من التجويف الأنفي يحدث صوت حرف (م) (أي يحدث رنين أنفي). للتدريب عليه: يضع الطفل إصبع السبابة على أنف المدرب ليحس بالرنين الناتج أو وضع الإصبع إلى جانب الفم أثناء إخراج الصوت ويجب أن تكون الشفتين منطبقتين انطباقاً تاماً. ويمكن وضع اليد اليسرى على صدره.
ن	حرف لساني سني أنفي مجهور صامت أغن (رنين أنفي) أسناني لثوي. عند نطق الحرف يلامس طرف اللسان أصول الثنايا العليا خلف الأسنان العلوية ثم تحريك اللسان إلى أسفل مع فتح الشفتين قليلاً وانخفاض سقف الحلق اللين بهذا يتمكن الهواء الخارج من الرئتين أن ينفذ عن طريق الأنف بسبب الضغط (رنين من الأنف) للتدريب عليه: يضع الطفل يده اليسرى على صدره وسبابة اليد اليمنى على أنف المدرب (مقدمة الأنف من الخارج) ليحس بالرنين الناتج.
هـ	حرف حنجري هوائي مهموس صامت احتكاكي عند نطق الحرف يتخذ الفم نفس الوضع الذي يتخذه عند نطق الصوت اللين (أ) بحيث يمر الهواء خلال الانفراج الواسع للفم محدثاً نوعاً من الحفيف يُسمع من أقصى الحلق ويكون اللسان في حالة استرخاء تام والفم مفتوح. للتدريب عليه: يلمس البلعوم وفتح اليد ثم ضم الأصابع في وضع مستقيم أمام الفم مفتوحاً مع قيام اليد بحركة تبدأ من داخل الفم إلى

	خارجه تعبيراً عن سحب الهواء من داخل الفم إلى الخارج ومن الممكن أن يضع باطن يده أمام فم المدرب ليشعر باندفاع الهواء أو المرآة حيث يتكون البخار (أثر الهواء الساخن).
و	حرف لساني حلقي رخو مهموس شبه صائت مجهور شفوي حنكي قصي (من أقصى الحنك) متحرك. عند نطق الحرف تكون الشفاه على شكل دائرة مضمومة إلى الأمام في حركة مستديرة اللسان راجع للخلف طرفه للأسفل وجزؤه الخلفي مرتفع نحو سقف الحلق دون ملامسه اللهاة مرتفعة والحنجرة مرتفعة قليلاً عنها في حرف (أ) للتدريب عليه: يضع الطفل إصبعه أمام الفم ليحس بالهواء الخارج كذلك يدار الإصبع أمام الفم ليفهم حركة الشفاه كذلك يمكن لف السبابة حول الشفتين مضمومتان وممدودتان إلى الخارج يفضل استخدام المرآة لتوضيح مقدار الإطالة بالصوت واستدارة الشفتان.
ي	حرف حنجري انفجاري شبه صائت مجهور مكسور حنكي وسيط (وسط الحنك) متحرك. عند نطق الحرف تكون الشفاه نصف مفتوحة أطرافها مشدودة إلى الجوانب اللسان طرفه الأمامي مشدود بقوة على أسنان القاطعة السفلى ظهر اللسان مرتفع نحو سقف الحلق بدون ملامسة الحنجرة مفتوحة وبارزة للأمام. للتدريب عليه: ينزل الحنك السفلي إلى الأسفل ليفهم أن الحرف ينتج صوته عندما يرفع بالحنك مع اللسان إلى أعلى ليلامس طرفي وسط اللسان جانب الأسنان العلوية ثم ينزل الحنك واللسان إلى أسفل لينتج الصوت. حركة حرف (ي) تشبه حركة حرف (أ،و) مع مراعاة انفراج الشفتين قليلاً عند إنتاج الحرف ويمكن أن يضع الكفل يده على أسفل الحنك للشعور بحركة الحرف ويمكن فتح الفم مع مسك الذقن بالسبابة والإبهام.

نموذج رقم (٢٧)

اسم النموذج: استمارة التقييم الأولي للمهارات السمعية للطلبة ذوي الاضطراب السمعي

استمارة التقييم الأولي للمهارات السمعية للطلبة ذوي الاضطراب السمعي

الاسم :..... الصف:..... العمر :.....

المقيم :..... التاريخ :.....

المهارات السمعية الاساسية	م	المهارات الفرعية	يوجد	لا يوجد
استخدام السماعات الطبية /جهاز القوقعة/ الاجهزة المساعدة	١	استخدام المعينات السمعية /القوقعة طوال اليوم المدرسي وبشكل يومي		
	٢	التمكن من العناية بالمعين السمعي		
	٣	التمكن من فهم التعليمات في كتيب المعين السمعي/القوقعة		
	٤	فهم آلية عمل المعين السمعي /القوقعة		
	٥	فهم الاجراءات المطلوبة عند عدم الحصول على تكبير من المعين السمعي		
	٦	التمكن من تغيير البطارية		
	٧	فهم المخطط السمعي الخاص به		
	٨	فهم نتائج القياسات السمعية التي أجريت له		
	٩	معرفة الفولتية المناسبة لمعالج القوقعة الخاص به		
	١٠	معرفة العلاقة بيت الفقدان السمعي الخاص به والمهارات السمعية التي يفقدها		
	١١	معرفة العلاقة بين بين الفقدان السمعي الخاص به والتوقعات الكلامية		
	١٢	معرفة السببية في وصف هذا النوع من المعين السمعي له		
	١٣	ادراك قيمة القوقعة ماديا ومعنويا		
	١٤	فهم أجزاء الأذن وآلية السمع		
اكتشاف الأصوات (الوعي الصوتي) sound detection مع /بدون مثير بصري	١	الاستجابة للأصوات البيئية والاصوات الكلامية العشوائية بوجودها وعدمها		
	٢	تحديد اتجاه الاصوات المعروضة على الاذنين		
	٣	الاستجابة للاصوات البيئية المختلفة التردد والشدة بجلسة مغلقة		
	٤	الاستجابة للاصوات الكلامية المنخفضة التردد العالية الشدة		
	٥	الاستجابة للاصوات الكلامية المنخفضة التردد المنخفضة الشدة		
	٦	الاستجابة للاصوات الكلامية االعالية التردد العالية الشدة		
	٧	الاستجابة للاصوات الكلامية العالية التردد المنخفضة الشدة		
	٨	الاستجابة للاصوات الكلامية بالترتيب التالي (م- ب- د- ل- ن- ر- ص- ف- س- ق- ت- ح -أ- ط- ز- و- ج- ش- ض- ع- ك- خ- ي- ذ- ه- ث-		

		غ- ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة والساكنة		
	٩	الاستجابة لوجود كلمات عامة		
	١٠	الاستجابة لوجود كلمات (انظر المستهدف من قائمة المنطوقات لمادة لغتي)		
	١١	الاستجابة للاصوات البيئية المدرسية المختلفة الكبيرة		
	١٢	الاستجابة للاصوات البيئية المدرسية المختلفة الصغيرة (صوت القلم ،صوت الباب ، طرق الباب ...)		
	١٣	الاستجابة لسماع الجرس المدرسي وانتهاءه		
	١٤	الاستجابة لسماع صوت الانذار بالمدرسة		
	١٥	الاستجابة لبداية الصوت والتنويه عن انتهاء الصوت (اما صوت بيئي أو بجلسه مغلقة أو بغرفة القياس السمعي النغمات النقية).		
	١٦	يخبر عندما يتم ايقاف صوت ساكن مع متحرك مثل (ماماماما_بيبيبي- لولولولو)		
	١٧	الاستجابه للاصوات الستة (أ- أو- إي- س- ش- م)		
		التمييز بين الكلام والسكوت		
	١٨	تمييز صوت بيئي واحد من ثلاثة اصوات من بيئات صوتية مختلفة (صوت الجرس من اصوات حيوانات ،اصوات موسيقية ، اصوات مواصلات)		
	١٩	تمييز صوت بيئي واحد من ثلاثة أصوات من بيئات صوتية واحدة (صوت الطائرة من صوت السيارة ، القطار ، السفينة)		
	٢٠	تمييز صوت بيئي واحد من أربعة اصوات من بيئات صوتية مختلفة		
	٢١	تمييز صوت بيئي واحد من أربعة أصوات من بيئات صوتية واحدة		
	٢٢	تمييز صوتين بيئيين من خمسةاصوات من بيئات صوتية مختلفة		
	٢٣	تمييز صوتين بيئيين من خمسة أصوات من بيئات صوتية واحدة		
	٢٤	تمييز أصوات بيئية مختلفة من مجموعة مكونة من أربع أصوات		
	٢٥	تحديد اتجاه الصوت (يمين - يسار –أعلى اليسار_أعلى اليمين – خارج الغرفة –داخل الغرفة)		
	٢٦	تحديد منشأ الصوت		
	٢٧	يكتشف أن معينة السمعي مغلق / مفتوح /كلاهما مغلق / كلاهما مفتوحان بالجلسة المغلقة		
التمييز الصوتي - تمييز دوام (بقاء)الصوت والانماط الصوتية مع / بدون مثير بصري	١	التمييز بين صوت بيئي كالنقر على الطاولة وصوت بيئي كالجرس		
	٢	التمييز (م- ب- د- ل- ن- ر- ص- ف- س- ق- ت- ح –أ- ط- ز- و- ج- ش- ض- ع- ك- خ- ي- ذ- ه- ث- غ- ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة		

		والساكنة		
	٣	التمييز بين صوت (ما) لمدة١٠ثوان وصوت (ماماماماما..)لمدة ١٠ثوان		
	٤	التمييز بين صوت بيئي متصل لمدة ١٠ ثوان وصوت كلامي متكرر		
	٥	التمييز بين صوت بضمة و بمد بالواو		
	٦	التمييز بين صوت بفتحة وبمد بالفتح		
	٧	التمييز بين صوت بكسرة وصوت بمد بالكسر		
	٨	التمييز بين صوت (ماااا) وصوت (مممممممم)		
	٩	التمييز بين صوت(ربالفتحة)لمدة ١٥ثانية و(م بالفتحة س بالفتحة) لمدة ١٥ثانية (تبديل السواكن والحركات)		
	١٠	التمييز بين صوت (رافا) متصل لمدة ٢٠ثانية و(رفتحة ف فتحة) متصل لمدة ١٠ ثانية		
	١١	يكرر خلف المعلمه المقاطع التي يسمعها منها (مقطع – مقطعان –ثلاث مقاطع –اربع مقاطع (قط ، بنك ، مدرسة ، فراشه)		
	١٢	التفريق بين (مَ وَابَ) و(ما وا با) –(بُ رَفُ) و(بو را فو) – (ع لَ شُ) و (عي لا شو)...		
	١٣	التفريق بين (مَ وَ بَ دَ) و (ما وا با دا) – (بُ رَ فُ لَ) و (بو را فو لا) ...		
١. معدل الكلام	١	التمييز بين (باباباباباا) سريعة ، (با با با با) بطيئة		
	٢	التمييز بين الحوار السريع والحوار البطيئ.		
٢. شدة الصوت	١	التمييز بين الهمس والصوت المرتفع		
	٢	التمييز بين الهمس والصوت الهادئ		
	٣	التمييز بين الهمس والصمت		
	٤	التمييز بين الصوت الهادئ والصوت المرتفع .		
	٥	التمييز بين الهمس والصوت الهادئ والصوت المرتفع.		
٣. نغمة الصوت	١	التفريق بين (ماماماماماما) بارتفاع للصوت ثابت و (ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ....) (تبديل الصوت الساكن والمتحرك)		
	٢	التفريق بين (ماماماماماما) بانخفاض للصوت ثابت و (ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ....) (تبديل الصوت الساكن والمتحرك)		
	٣	التمييز بين نشيدتين أحدهما تقرأ بصوت رتيب والأخرى بصوت منغم بتغييرات صوتية .		
	٤	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات العالية (صوت حاد)		
	٥	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات العالية (صوت حاد) من خلال التوزيع على		

		الاديوجرام		
	٦	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات الوسطى وذات الترددات العالية (صوت حاد) من خلال التوزيع على الاديوجرام		
	٧	التمييز بين صوت الطفل / الصبي / البنت / الرجل / المرأة / العجوز		
	٨	التمييز بين صوت متصل يتدرج من التردد المرتفع للتردد المنخفض والعكس		
	٩	التمييز بين حروف العلة حسب الخصائص الصوتية وحسب النشاط الملائم للفئة العمرية		
	١٠	التمييز بين حروف العلة والادغام والحروف الساكنة تبعا للتقييم العميق		
	١١	التمييز بين الحروف الساكنة حسب الخصائص الصوتية		
	١٢	التمييز بين الاصوات الساكنة الانفية وغير الانفية في اول المقطع او الكلمة		
	١٤	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	١٥	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	١٦	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		
	١٧	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص(التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	١٨	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	١٩	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		
	٢٠	التمييز بين كلمات تبدا بسواكن غير تصويتية في بداية الكلمة وكلمات تبدا بأصوات علة (كلمتان)		
		التمييز بين الاصوات الساكنة الانفية وغير الانفية في اخر المقطع او الكلمة		
	٢١	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	٢٢	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	٢٣	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		

	٢٤	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص(التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	٢٥	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	٢٦	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		
	٢٧	التمييز بين كلمات تنتهي بسواكن غير تصويتية في بداية الكلمة وكلمات تنتهي باصوات علة (كلمتان)		
	٢٨	التمييز بين انواع الشد المختلفة		
	٢٩	التعرف على انواع الشد المختلفة		
٤. الفهم الاستيعاب السمعي (المعالجة والفهم)	١	التمييز السمعي بين كلمة ما وعدة كلمات من مقاطع مقروءة او منشودة او عدد من ايات القران من السور المقررة		
	٢	التمييز بين جملة مألوفة لدى الطالب وكلمة مألوفة. (هيا الى الصلاة) (اكتب)		
	٣	التمييز بين كلمات مختلفة المقاطع (مقطعين ×مقطع)(٣مقاطع×مقطعين)...		
	٤	التمييز بين كلمة تتكون من مقطعين متعادلين وكلمة من مقطع واحدة ٥مجموعات		
	٥	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع الأول فيها مشددا والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات		
	٦	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع االثاني فيها مشددا والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات		
	٧	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع االثاني يوحي بشئ اخر والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات		
	٨	التمييز بين كلمات من مقاطع متعادلة ومقاطع متنوعة الشد ومقاطع توحى بمعاني أخرى (١٥مجموعة متبادلة تختلف عما ذكر ٤- ٧)		
	٩	التمييز بين صوت الانسان بجمل وصوت الآلات الموسيقية التي تحاكي الجمل		
	١٠	تمييز الكلام بوجود الضوضاء الخلفية		
	١١	تمييز اسم الطالب من اسم اخر له نفس الوزن		
	١٢	تمييز اسم الطالب من اسمان اخران لهما نفس الوزن		
	١٣	تمييز بين جملتين مختلفتين بالطول عبارة عن تعبيرين يستخدمهما الطالب بالغالب (٣جمل ...)		
	١٤	التعرف على صوت المرأة ناطقة عدة جمل وصوت الرجل		

		ناطقا عدة جمل		
	١٥	التمييز بين صوتين يحملان مشاعر (سعيد×حزين – سعيد×غضبان - خائف- مندهش ....)(٥مجموعات)		
	١٦	التمييز بين جملتين لهما نفس الطول وتحتويان على كلمات مالوفه (٥مجموعات)		
	١٧	التمييز بين ٣جمل لها نفس الطول وتحتويان على كلمات مالوفه (٥مجموعات)		
	١٨	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصر واحد بين ثلاث خيارات		
	١٩	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصر واحد بين اربع خيارات		
	٢٠	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين خياران		
	٢١	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين ٣خيارات		
	٢٢	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين ٤ خيارات		
	٢٣	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين خياران		
	٢٤	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين ٣خيارات		
	٢٥	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على٣عناصر بين ٤ خيارات		
	٢٦	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على اربع عناصر بين ٦خيارات (يستمر المعلم بزيادة العناصر والخيارات)		
	٢٧	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بعدم وجود خيارات		
	٢٨	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بعدم وجود خيارات		
	٢٩	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بوجود خيارات		
	٣٠	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بوجود خيارات		
	٣١	يتابع االطالب بالتأشير بالأصبع على صفحة مصورة مروية من المعلمة		
	٣٢	يتعرف الطالب على الجمل الصحيحة والخاطئة		
	٣٣	يتعرف الطالب على مفردات الفصل المحيطة		
	٣٤	يتعرف الطالب على الجمل والعبارات الروتينية المستخدمة بالمدرسة		
	٣٥	يتابع قصة قصيرة تقرا من المعلمة باجابة الأسئلة المطروحة		
	٣٦	يستطيع الطالب استيعاب المعلومات الجديدة التي تضاف للقصة القصيرة		
	٣٧	يعيد قصة تم سماعها		
	٣٨	يستطيع الطالب الحوار من خلال السمع فقط		

	٢٣	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين خياران		
	٢٤	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين ٣خيارات		
	٢٥	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على٣عناصر بين ٤ خيارات		
	٢٦	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على اربع عناصر بين ٦خيارات (يستمر المعلم بزيادة العناصر والخيارات)		
	٢٧	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بعدم وجود خيارات		
	٢٨	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بعدم وجود خيارات		
	٢٩	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بوجود خيارات		
	٣٠	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بوجود خيارات		
	٣١	يتابع الطالب بالتأشير بالأصبع على صفحة مصورة مروية من المعلمة		
	٣٢	يتعرف الطالب على الجمل الصحيحة والخاطئة		
	٣٣	يتعرف الطالب على مفردات الفصل المحيطة		
	٣٤	يتعرف الطالب على الجمل والعبارات الروتينية المستخدمة بالمدرسة		
	٣٥	يتابع قصة قصيرة تقرا من المعلمة باجابة الأسئلة المطروحة		
	٣٦	يستطيع الطالب استيعاب المعلومات الجديدة التي تضاف للقصة القصيرة		
	٣٧	يعيد قصة تم سماعها		
	٣٨	يستطيع االطالب الحوار من خلال السمع فقط		

نموذج رقم (٢٨)

اسم النموذج : نموذج تحليل المهارات الفرعية (قصيرة المدي) لمعلم /ة الفصل /الوالدين / مقدم الرعاية

أولا : تحليل مهارات استخدام السماعات الطبية /جهاز القوقعة/ الاجهزة المساعدة		
م	المهارات الفرعية	تحليل المهارة
١	استخدام المعينات السمعية /القوقعة طوال اليوم المدرسي وبشكل يومي	
٢	التمكن من العناية بالمعين السمعي	
٣	التمكن من فهم التعليمات في كتيب المعين السمعي/القوقعة	
٤	فهم آلية عمل المعين السمعي /القوقعة	
٥	فهم الاجراءات المطلوبة عند عدم الحصول على تكبير من المعين السمعي	
٦	التمكن من تغيير البطارية	
٧	فهم المخطط السمعي الخاص به	
٨	فهم نتائج القياسات السمعية التي أجريت له	
٩	معرفة الفولتية المناسبة لمعالج القوقعة الخاص به	
١٠	معرفة العلاقة بيت الفقدان السمعي الخاص به والمهارات السمعية التي يفقدها	
١١	معرفة العلاقة بين بين الفقدان السمعي الخاص به والتوقعات الكلامية	
١٢	معرفة السببية في وصف هذا النوع من المعين السمعي له	
١٣	ادراك قيمة القوقعة ماديا ومعنويا	
١٤	فهم أجزاء الأذن وآلية السمع	
ثانيا : تحليل مهارات اكتشاف الأصوات sound detection مع /بدون مثير بصري:		
١	الاستجابة للأصوات البيئية والاصوات الكلامية العشوائية بوجودها وعدمها	
٢	تحديد اتجاه الاصوات المعروضة على الاذنين	
٣	الاستجابة للاصوات البيئية المختلفة التردد والشدة بجلسة مغلقة	
٤	الاستجابة للاصوات الكلامية المنخفضة التردد العالية الشدة	
٥	الاستجابة للاصوات الكلامية المنخفضة التردد المنخفضة الشدة	
٦	الاستجابة للاصوات الكلامية االعالية التردد العالية الشدة	
٧	الاستجابة للاصوات الكلامية العالية التردد المنخفضة الشدة	
٨	الاستجابة للاصوات الكلامية بالترتيب التالي (م- ب- د- ل- ن- ر- ص- ف- س- ق- ت- ح -أ- ط- ز- و- ج- ش- ض- ع- ك- خ- ي- ذ- ه- ث- غ- ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة والساكنة	
٩	الاستجابة لوجود كلمات عامة	
١٠	الاستجابة لوجود كلمات (انظر المستهدف من قائمة المنطوقات لمادة لغتي)	
١١	الاستجابة للاصوات البيئية المدرسية المختلفة الكبيرة	
١٢	الاستجابة للاصوات البيئية المدرسية المختلفة الصغيرة (صوت القلم ،صوت الباب ، طرق الباب ...)	
١٣	الاستجابة لسماع الجرس المدرسي وانتهاءه	
١٤	الاستجابة لسماع صوت الانذار بالمدرسة	
١٥	الاستجابة لبداية الصوت والتنويه عن انتهاء الصوت (اما صوت بيئي أو بجلسه مغلقة أو بغرفة القياس السمعي النغمات النقية).	
١٦	يخبر عندما يتم ايقاف صوت ساكن مع متحرك مثل (ماماماما_بيبيبي- لولولولو)	
١٧	الاستجابه للاصوات الستة (آ- أو- إي- س- ش- م)	
	التمييز بين الكلام والسكوت	

١٨	تمييز صوت بيئي واحد من ثلاثة اصوات من بيئات صوتية مختلفة (صوت الجرس من اصوات حيوانات ،اصوات موسيقية ، اصوات مواصلات)	
١٩	تمييز صوت بيئي واحد من ثلاثة أصوات من بيئات صوتية واحدة (صوت الطائرة من صوت السيارة ، القطار ، السفينة)	
٢٠	تمييز صوت بيئي واحد من أربعة اصوات من بيئات صوتية مختلفة	
٢١	تمييز صوت بيئي واحد من أربعة أصوات من بيئات صوتية واحدة	
٢٢	تمييز صوتين بيئيين من خمسةاصوات من بيئات صوتية مختلفة	
٢٣	تمييز صوتين بيئيين من خمسة أصوات من بيئات صوتية واحدة	
٢٤	تمييز أصوات بيئية مختلفة من مجموعة مكونة من أربع أصوات	
٢٥	تحديد اتجاه الصوت (يمين - يسار –أعلى اليسار_أعلى اليمين – خارج الغرفة –داخل الغرفة)	
٢٦	تحديد منشأ الصوت	
٢٧	يكتشف أن معينة السمعي مغلق / مفتوح /كلاهما مغلق / كلاهما مفتوحان بالجلسة المغلقة	
ثالثا: تمييز دوام (بقاء)الصوت والانماط الصوتية مع / بدون مثير بصري :		
١	التمييز بين صوت بيئي كالنقر على الطاولة وصوت بيئي كالجرس	
٢	التمييز (م- ب- د- ل- ن- ر- ص- ف- س- ق- ت- ح –أ- ط- ز- و- ج- ش- ض- ع- ك- خ- ي- ذ- ه- ث- غ- ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة والساكنة	
٣	التمييز بين صوت (ما) لمدة١٠ثوان وصوت (ماماماماما..)لمدة ١٠ثوان	
٤	التمييز بين صوت بيئي متصل لمدة ١٠ ثوان وصوت كلامي متكرر	
٥	التمييز بين صوت بضمة و بمد بالواو	
٦	التمييز بين صوت بفتحة وبمد بالفتح	
٧	التمييز بين صوت بكسرة وصوت بمد بالكسر	
٨	التمييز بين صوت (ماااا) وصوت (مممممممم)	
٩	التمييز بين صوت(ربالفتحة)لمدة ١٥ثانية و(م بالفتحة س بالفتحة) لمدة ١٥ثانية (تبديل السواكن والحركات)	
١٠	التمييز بين صوت (رافا) متصل لمدة ٢٠ثانية و(رفتحة ف فتحة) متصل لمدة ١٠ ثانية	
١١	يكرر خلف المعلمه المقاطع التي يسمعها منها (مقطع –مقطعان –ثلاث مقاطع –اربع مقاطع (قط ، بنك ، مدرسة ، فراشه)	
١٢	التفريق بين (مَ وَابَ) و(ما وا با) –(بُ رَفُ) و(بو را فو) – (ع لَ شُ) و (عي لا شو)...	
١٣	التفريق بين (مَ وَ بَ دَ) و (ما وا با دا) – (بُ رَ فُ لَ) و (بو را فو لا) ...	
رابعا : معدل الكلام		
١	التمييز بين (باباباباباا) سريعة ، (با با با با) بطيئة	
٢	التمييز بين الحوار السريع والحوار البطيئ.	
خامسا : شدة الصوت		
١	التمييز بين صوت بيئي كالنقر على الطاولة وصوت بيئي كالجرس	
١	التمييز بين الهمس والصوت المرتفع	
٢	التمييز بين الهمس والصوت الهادئ	
٣	التمييز بين الهمس والصمت	
٤	التمييز بين الصوت الهادئ والصوت المرتفع .	
٥	التمييز بين الهمس والصوت الهادئ والصوت المرتفع.	
سادسا: نغمة الصوت		

١	التفريق بين (ماماماماما) بارتفاع للصوت ثابت و (ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ....) (تبديل الصوت الساكن والمتحرك)	
٢	التفريق بين (ماماماماما) بانخفاض للصوت ثابت و (ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ....) (تبديل الصوت الساكن والمتحرك)	
٣	التمييز بين نشيدتين أحدهما تقرأ بصوت رتيب والأخرى بصوت منغم بتغييرات صوتية .	
٤	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات العالية (صوت حاد)	
٥	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات العالية (صوت حاد) من خلال التوزيع على الاديوجرام	
٦	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات الوسطى وذات الترددات العالية (صوت حاد) من خلال التوزيع على الاديوجرام	
٧	التمييز بين صوت الطفل / الصبي / البنت / الرجل / المرأة / العجوز	
٨	التمييز بين صوت متصل يتدرج من التردد المرتفع للتردد المنخفض والعكس	
٩	التمييز بين حروف العلة حسب الخصائص الصوتية وحسب النشاط الملائم للفئة العمرية	
١٠	التمييز بين حروف العلة والادغام والحروف الساكنة تبعا للتقييم العميق	
١١	التمييز بين الحروف الساكنة حسب الخصائص الصوتية	
١٢	التمييز بين الاصوات الساكنة الانفية وغير الانفية في اول المقطع او الكلمة	
١٤	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (كلمتان)	
١٥	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)	
١٦	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)	
١٧	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص(التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (كلمتان)	
١٨	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)	
١٩	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)	
٢٠	التمييز بين كلمات تبدا بسواكن غير تصويتية في بداية الكلمة وكلمات تبدا بأصوات علة (كلمتان)	
	التمييز بين الاصوات الساكنة الانفية وغير الانفية في اخر المقطع او الكلمة	
٢١	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (كلمتان)	
٢٢	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)	
٢٣	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)	
٢٤	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص(التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (كلمتان)	
٢٥	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات	

	(ثلاث كلمات)	
٢٦	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)	
٢٧	التمييز بين كلمات تنتهي بسواكن غير تصويتية في بداية الكلمة وكلمات تنتهي بأصوات علة (كلمتان)	
٢٨	التمييز بين انواع الشد المختلفة	
٢٩	التعرف على انواع الشد المختلفة	
سابعا : الفهم والاستيعاب السمعي		
١	التمييز السمعي بين كلمة ما وعدة كلمات من مقاطع مقروءة او منشودة او عدد من ايات القران من السور المقررة	
٢	التمييز بين جملة مألوفة لدى الطالب وكلمة مألوفة. (هيا الى الصلاة) (اكتب)	
٣	التمييز بين كلمات مختلفة المقاطع (مقطعين ×مقطع)(٣مقاطع×مقطعين)...	
٤	التمييز بين كلمة تتكون من مقطعين متعادلين وكلمة من مقطع واحدة ٥مجموعات	
٥	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع الأول فيها مشددا والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات	
٦	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع االثاني فيها مشددا والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات	
٧	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع االثاني يوحي بشئ اخر والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات	
٨	التمييز بين كلمات من مقاطع متعادلة ومقاطع متنوعة الشد ومقاطع توحى بمعاني أخرى (١٥مجموعة متبادلة تختلف عما ذكر ٤- ٧)	
٩	التمييز بين صوت الانسان بجمل وصوت الآلات الموسيقية التي تحاكي الجمل	
١٠	تمييز الكلام بوجود الضوضاء الخلفية	
١١	تمييز اسم الطالب من اسم اخر له نفس الوزن	
١٢	تمييز اسم الطالب من اسمان اخران لهما نفس الوزن	
١٣	تمييز بين جملتين مختلفتين بالطول عبارة عن تعبيرين يستخدمهما الطالب بالغالب (٣جمل ...)	
١٤	التعرف على صوت المرأة ناطقة عدة جمل وصوت الرجل ناطقا عدة جمل	
١٥	التمييز بين صوتين يحملان مشاعر (سعيد×حزين –سعيد×غضبان - خائف- مندهش ....)(٥مجموعات)	
١٦	التمييز بين جملتين لهما نفس الطول وتحتويان على كلمات مالوفه (٥مجموعات)	
١٧	التمييز بين ٣جمل لها نفس الطول وتحتويان على كلمات مالوفه (٥مجموعات)	
١٨	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصر واحد بين ثلاث خيارات	
١٩	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصر واحد بين اربع خيارات	
٢٠	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين خياران	
٢١	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين ٣خيارات	
٢٢	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين ٤ خيارات	
٢٣	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين خياران	
٢٤	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين ٣خيارات	
٢٥	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على٣عناصر بين ٤ خيارات	

٢٦	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على اربع عناصر بين ٦خيارات (يستمر المعلم بزيادة العناصر والخيارات)	
٢٧	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بعدم وجود خيارات	
٢٨	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بعدم وجود خيارات	
٢٩	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بوجود خيارات	
٣٠	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بوجود خيارات	
٣١	يتابع االطالب بالتأشير بالأصبع على صفحة مصورة مروية من المعلمة	
٣٢	يتعرف الطالب على الجمل الصحيحة والخاطئة	
٣٣	يتعرف الطالب على مفردات الفصل المحيطة	
٣٤	يتعرف الطالب على الجمل والعبارات الروتينية المستخدمة بالمدرسة	
٣٥	يتابع قصة قصيرة تقرا من المعلمة باجابة الأسئلة المطروحة	
٣٦	يستطيع الطالب استيعاب المعلومات الجديدة التي تضاف للقصة القصيرة	
٣٧	يعيد قصة تم سماعها	
٣٨	يستطيع االطالب الحوار من خلال السمع فقط	
٢٣	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين خياران	
٢٤	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين ٣خيارات	
٢٥	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على٣عناصر بين ٤ خيارات	
٢٦	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على اربع عناصر بين ٦خيارات (يستمر المعلم بزيادة العناصر والخيارات)	
٢٧	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بعدم وجود خيارات	
٢٨	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بعدم وجود خيارات	
٢٩	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بوجود خيارات	
٣٠	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بوجود خيارات	
٣١	يتابع الطالب بالتأشير بالأصبع على صفحة مصورة مروية من المعلمة	
٣٢	يتعرف الطالب على الجمل الصحيحة والخاطئة	
٣٣	يتعرف الطالب على مفردات الفصل المحيطة	
٣٤	يتعرف الطالب على الجمل والعبارات الروتينية المستخدمة بالمدرسة	
٣٥	يتابع قصة قصيرة تقرا من المعلمة باجابة الأسئلة المطروحة	
٣٦	يستطيع الطالب استيعاب المعلومات الجديدة التي تضاف للقصة القصيرة	
٣٧	يعيد قصة تم سماعها	
٣٨	يستطيع الطالب الحوار من خلال السمع فقط	

نموذج رقم (٢٩)

اسم النموذج : الخطة التدريبية للنطق والتأهيل السمعي (أهداف بعيدة المدى)

الخطة التدريبية للنطق والتأهيل السمعي

أولا: أهداف بعيدة المدى

الاسم : ..... **الفصل الدراسي:** ..... **الصف:** ..... **التاريخ :**.....

أهداف تمهيدية	
أهداف لفظية	

أهداف لغوية	
أهداف التدريب السمعي	

ملاحظات:_____

_____

معلم/ة تدريبات النطق

_____

نموذج رقم (٣٠)

اسم النموذج : نموذج تحضير جلسة تدريب النطق / التأهيل السمعي – فردية / جماعية _ أهدداف قصيرة المدى

نموذج تحضير حصة النطق / التأهيل السمعي الجماعية / الفردية – أهداف قصيرة المدى

اليوم : _____ **التاريخ:** _____ **اليوم:** _____ **التاريخ:** _____

الحصة: _____

أهداف قصيرة المدى	١_____ ٢_____ ٣_____ ٤_____	**التدريبات المنزلية:**
طريقة التطبيق		
الوسائل التدريبية		
التعزيز		
ملاحظات		

- **يتم تسجيل استجابات الطلاب على نموذج التقويم اليومي.**

نموذج رقم (٣١)

اسم النموذج : نموذج التقويم اليومي لاستجابات الطالب /ة

نموذج التقويم اليومي لاستجابات الطالب/ة

اسم الطالب/ة:_____ **الصف:**_____ **المعلمة:**_____

التاريخ	الهدف السلوكي	الاستجابة										ملاحظات
		١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	

ملاحظة :مفاتيح التقييم (١) اتقنت بمهارة (٢) اتقنت بمساعدة (٣) تحتاج إلى التدريب المكثف (٤) لم تتقن

يكتفى بتسجيل رقم الهدف السلوكي

نموذج رقم (٣٢)

اسم النموذج : استمارة التقييم الفصلي للمهارات السمعية لذوي الاضطراب السمعي

استمارة التقييم الفصلي للمهارات السمعية لذوي الاضطراب السمعي

الاسم :..... الصف:..... العمر :.....

المقيم :..... التاريخ :.....

المهارات السمعية الاساسية	م	المهارات الفرعية	أتقن	لم يتقن
١. استخدام السماعات الطبية /جهاز القوقعة/ الاجهزة المساعدة	١	استخدام المعينات السمعية /القوقعة طوال اليوم المدرسي وبشكل يومي		
	٢	التمكن من العناية بالمعين السمعي		
	٣	التمكن من فهم التعليمات في كتيب المعين السمعي/القوقعة		
	٤	فهم آلية عمل المعين السمعي /القوقعة		
	٥	فهم الاجراءات المطلوبة عند عدم الحصول على تكبير من المعين السمعي		
	٦	التمكن من تغيير البطارية		
	٧	فهم المخطط السمعي الخاص به		
	٨	فهم نتائج القياسات السمعية التي أجريت له		
	٩	معرفة الفولتية المناسبة لمعالج القوقعة الخاص به		
	١٠	معرفة العلاقة بيت الفقدان السمعي الخاص به والمهارات السمعية التي يفقدها		
	١١	معرفة العلاقة بين بين الفقدان السمعي الخاص به والتوقعات الكلامية		
	١٢	معرفة السببية في وصف هذا النوع من المعين السمعي له		
	١٣	ادراك قيمة القوقعة ماديا ومعنويا		
	١٤	فهم أجزاء الأذن وآلية السمع		
٢.اكتشاف الأصوات sound detection مع /بدون مثير بصري	١	الاستجابة للأصوات البيئية والاصوات الكلامية العشوائية بوجودها وعدمها		
	٢	تحديد اتجاه الاصوات المعروضة على الاذنين		
	٣	الاستجابة للأصوات البيئية المختلفة التردد والشدة بجلسة مغلقة		
	٤	الاستجابة للأصوات الكلامية المنخفضة التردد العالية الشدة		
	٥	الاستجابة للأصوات الكلامية المنخفضة التردد المنخفضة الشدة		
	٦	الاستجابة للأصوات الكلامية العالية التردد العالية الشدة		
	٧	الاستجابة للأصوات الكلامية العالية التردد المنخفضة الشدة		
	٨	الاستجابة للأصوات الكلامية بالترتيب التالي (م- ب- د- ل- ن- ر- ص- ف- س- ق- ت- ح-أ- ط- ز- و- ج- ش- ض- ع- ك- خ- ي- ذ- ه- ث- غ- ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة والساكنة		
	٩	الاستجابة لوجود كلمات عامة		
	١٠	الاستجابة لوجود كلمات (انظر المستهدف من قائمة المنطوقات لمادة لغتي)		
	١١	الاستجابة للأصوات البيئية المدرسية المختلفة الكبيرة		
	١٢	الاستجابة للأصوات البيئية المدرسية المختلفة الصغيرة (صوت القلم ،صوت الباب ، طرق الباب ...)		
	١٣	الاستجابة لسماع الجرس المدرسي وانتهاءه		
	١٤	الاستجابة لسماع صوت الانذار بالمدرسة		
	١٥	الاستجابة لبداية الصوت والتنويه عن انتهاء الصوت (اما صوت بيئي أو بجلسه مغلقة أو بغرفة القياس السمعي النغمات النقية).		
	١٦	يخبر عندما يتم ايقاف صوت ساكن مع متحرك مثل (ماماماما_بيبيبي-		

		لولولولو)		
	١٧	الاستجابة للأصوات الستة (آ- أو- إي- س- ش- م)		
	١٨	التمييز بين الكلام والسكوت		
	١٩	تمييز صوت بيئي واحد من ثلاثة اصوات من بيئات صوتية مختلفة (صوت الجرس من اصوات حيوانات ،اصوات موسيقية ، اصوات مواصلات)		
	٢٠	تمييز صوت بيئي واحد من ثلاثة أصوات من بيئات صوتية واحدة (صوت الطائرة من صوت السيارة ، القطار ، السفينة)		
	٢١	تمييز صوت بيئي واحد من أربعة اصوات من بيئات صوتية مختلفة		
	٢٢	تمييز صوت بيئي واحد من أربعة أصوات من بيئات صوتية واحدة		
	٢٣	تمييز صوتين بيئيين من خمسةاصوات من بيئات صوتية مختلفة		
	٢٤	تمييز صوتين بيئيين من خمسة أصوات من بيئات صوتية واحدة		
	٢٥	تمييز أصوات بيئية مختلفة من مجموعة مكونة من أربع أصوات		
	٢٦	تحديد اتجاه الصوت (يمين - يسار –أعلى اليسار_أعلى اليمين – خارج الغرفة –داخل الغرفة)		
	٢٧	تحديد منشأ الصوت		
	٢٨	يكتشف أن معينة السمعي مغلق / مفتوح /كلاهما مغلق / كلاهما مفتوحان بالجلسة المغلقة		
٢. تمييز دوام (بقاء)الصوت والانماط الصوتية مع / بدون مثير بصري	١	التمييز بين صوت بيئي كالنقر على الطاولة وصوت بيئي كالجرس		
	٢	التمييز (م- ب- د- ل- ن- ر- ص- ف- س- ق- ت- ح –أ- ط- ز- و- ج- ش- ض- ع- ك- خ- ي- ذ- ه- ث- غ- ظ) بأصواتها الفصيرة والطويلة والساكنة		
	٣	التمييز بين صوت (ما) لمدة١٠ثوان وصوت (ماماماماما..)لمدة ١٠ثوان		
	٤	التمييز بين صوت بيئي متصل لمدة ١٠ ثوان وصوت كلامي متكرر		
	٥	التمييز بين صوت بضمة و بمد بالواو		
	٦	التمييز بين صوت بفتحة وبمد بالفتح		
	٧	التمييز بين صوت بكسرة وصوت بمد بالكسر		
	٨	التمييز بين صوت (ماااا) وصوت (مممممممم)		
	٩	التمييز بين صوت(ربالفتحة)لمدة ١٥ثانية و(م بالفتحة س بالفتحة) لمدة ١٥ثانية (تبديل السواكن والحركات)		
	١٠	التمييز بين صوت (رافا) متصل لمدة ٢٠ثانية و(رفتحة ف فتحة) متصل لمدة ١٠ ثانية		
	١١	يكرر خلف المعلمه المقاطع التي يسمعها منها (مقطع –مقطعان –ثلاث مقاطع –اربع مقاطع (قط ، بنك ، مدرسة ، فراشه)		
	١٢	التفريق بين (مَ وَبَ) و(ما وا با) –(بُ رَفُ) و(بو را فو) – (ع لَ شْ) و (عي لا شو)...		
	١٣	التفريق بين (مَ وَ بَ دَ) و (ما وا با دا) – (بُ رَ فُ لْ) و (بو را فو لا) ...		
٣. معدل الكلام	١	التمييز بين (باباباباباا) سريعة ، (با با با با) بطيئة		
	٢	التمييز بين الحوار السريع والحوار البطيئ.		
٤. شدة الصوت	١	التمييز بين الهمس والصوت المرتفع		
	٢	التمييز بين الهمس والصوت الهادئ		
	٣	التمييز بين الهمس والصمت		

	٤	التمييز بين الصوت الهادئ والصوت المرتفع .		
	٥	التمييز بين الهمس والصوت الهادئ والصوت المرتفع.		
٥. نغمة الصوت	١	التفريق بين (ماماماماما) بارتفاع للصوت ثابت و (ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ....) (تبديل الصوت الساكن والمتحرك)		
	٢	التفريق بين (ماماماماما) بانخفاض للصوت ثابت و (ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ، ما مرتفع الصوت ما منخفض الصوت ....) (تبديل الصوت الساكن والمتحرك)		
	٣	التمييز بين نشيدتين أحدهما تقرأ بصوت رتيب والأخرى بصوت منغم بتغييرات صوتية .		
	٤	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات العالية (صوت حاد)		
	٥	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات العالية (صوت حاد) من خلال التوزيع على الاديوجرام		
	٦	التمييز بين الاصوات ذات التردد المنخفض (صوت غليظ) وذات الترددات الوسطى وذات الترددات العالية (صوت حاد) من خلال التوزيع على الاديوجرام		
	٧	التمييز بين صوت الطفل / الصبي / البنت / الرجل / المرأة / العجوز		
	٨	التمييز بين صوت متصل يتدرج من التردد المرتفع للتردد المنخفض والعكس		
	٩	التمييز بين حروف العلة حسب الخصائص الصوتية وحسب النشاط الملائم للفئة العمرية		
	١٠	التمييز بين حروف العلة والادغام والحروف الساكنة تبعا للتقييم العميق		
	١١	التمييز بين الحروف الساكنة حسب الخصائص الصوتية		
	١٢	التمييز بين الاصوات الساكنة الانفية وغير الانفية في اول المقطع او الكلمة		
	١٤	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	١٥	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	١٦	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في بداية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		
	١٧	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص(التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	١٨	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	١٩	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في بداية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		
	٢٠	التمييز بين كلمات تبدا بسواكن غير تصويتية في بداية الكلمة وكلمات تبدا بأصوات علة (كلمتان)		
		التمييز بين الاصوات الساكنة الانفية وغير الانفية في اخر المقطع او الكلمة		
	٢١	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	٢٢	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية		

		المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	٢٣	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (الطريقة) في نهاية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		
	٢٤	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص(التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (كلمتان)		
	٢٥	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (ثلاث كلمات)		
	٢٦	التمييز بين الاصوات الساكنة المختلفة في الخصائص (التصويت) في نهاية المقاطع والكلمات (اربع كلمات)...(خمس كلمات) ...(ست كلمات)		
	٢٧	التمييز بين كلمات تنتهي بسواكن غير تصويتية في بداية الكلمة وكلمات تنتهي بأصوات علة (كلمتان)		
	٢٨	التمييز بين انواع الشد المختلفة		
	٢٩	التعرف على انواع الشد المختلفة		
٦. الفهم الاستيعاب السمعي	١	التمييز السمعي بين كلمة ما وعدة كلمات من مقاطع مقروءة او منشودة او عدد من ايات القران من السور المقررة		
	٢	التمييز بين جملة مألوفة لدى الطالب وكلمة مألوفة. (هيا الى الصلاة) (اكتب)		
	٣	التمييز بين كلمات مختلفة المقاطع (مقطعين ×مقطع)(٣مقاطع×مقطعين)...		
	٤	التمييز بين كلمة تتكون من مقطعين متعادلين وكلمة من مقطع واحدة ٥مجموعات		
	٥	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع الأول فيها مشددا والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات		
	٦	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع االثاني فيها مشددا والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات		
	٧	التمييز بين كلمتين الأولى تتكون من مقطعين يكون المقطع االثاني يوحي بشئ اخر والكلمة الثانية تتكون من مقطعين متعادلين ٥مجموعات		
	٨	التمييز بين كلمات من مقاطع متعادلة ومقاطع متنوعة الشد ومقاطع توحى بمعاني أخرى (١٥مجموعة متبادلة تختلف عما ذكر ٤- ٧)		
	٩	التمييز بين صوت الانسان بجمل وصوت الآلات الموسيقية التي تحاكي الجمل		
	١٠	تمييز الكلام بوجود الضوضاء الخلفية		
	١١	تمييز اسم الطالب من اسم اخر له نفس الوزن		
	١٢	تمييز اسم الطالب من اسمان اخران لهما نفس الوزن		
	١٣	تمييز بين جملتين مختلفتين بالطول عبارة عن تعبيرين يستخدمهما الطالب بالغالب (٣جمل ...)		
	١٤	التعرف على صوت المرأة ناطقة عدة جمل وصوت الرجل ناطقا عدة جمل		
	١٥	التمييز بين صوتين يحملان مشاعر (سعيد×حزين –سعيد×غضبان - خائف- مندهش ....)(٥مجموعات)		
	١٦	التمييز بين جملتين لهما نفس الطول وتحتويان على كلمات مالوفه (٥مجموعات)		
	١٧	التمييز بين ٣جمل لها نفس الطول وتحتويان على كلمات مالوفه (٥مجموعات		

		)		
	١٨	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصر واحد بين ثلاث خيارات		
	١٩	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصر واحد بين اربع خيارات		
	٢٠	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين خياران		
	٢١	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين ٣خيارات		
	٢٢	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على عنصران بين ٤ خيارات		
	٢٣	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين خياران		
	٢٤	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين ٣خيارات		
	٢٥	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على٣عناصر بين ٤ خيارات		
	٢٦	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على اربع عناصر بين ٦خيارات (يستمر المعلم بزيادة العناصر والخيارات)		
	٢٧	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بعدم وجود خيارات		
	٢٨	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بعدم وجود خيارات		
	٢٩	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بوجود خيارات		
	٣٠	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بوجود خيارات		
	٣١	يتابع الطالب بالتأشير بالأصبع على صفحة مصورة مروية من المعلمة		
	٣٢	يتعرف الطالب على الجمل الصحيحة والخاطئة		
	٣٣	يتعرف الطالب على مفردات الفصل المحيطة		
	٣٤	يتعرف الطالب على الجمل والعبارات الروتينية المستخدمة بالمدرسة		
	٣٥	يتابع قصة قصيرة تقرا من المعلمة بإجابة الأسئلة المطروحة		
	٣٦	يستطيع الطالب استيعاب المعلومات الجديدة التي تضاف للقصة القصيرة		
	٣٧	يعيد قصة تم سماعها		
	٣٨	يستطيع الطالب الحوار من خلال السمع فقط		
	٢٣	ي الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين خياران		
	٢٤	ي الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على ٣عناصر بين ٣خيارات		
	٢٥	ي الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على٣عناصر بين ٤ خيارات		
	٢٦	في الجلسة يتبع الطالب تعليمات تحتوي على اربع عناصر بين ٦خيارات (يستمر المعلم بزيادة العناصر والخيارات)		
	٢٧	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بعدم وجود خيارات		
	٢٨	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بعدم وجود خيارات		
	٢٩	يتبع الطالب تعليمان متسلسلان بوجود خيارات		
	٣٠	يتبع الطالب ٣تعليمات متسلسلة بوجود خيارات		
	٣١	يتابع الطالب بالتأشير بالأصبع على صفحة مصورة مروية من المعلمة		
	٣٢	يتعرف الطالب على الجمل الصحيحة والخاطئة		
	٣٣	يتعرف الطالب على مفردات الفصل المحيطة		
	٣٤	يتعرف الطالب على الجمل والعبارات الروتينية المستخدمة بالمدرسة		
	٣٥	يتابع قصة قصيرة تقرا من المعلمة بإجابة الأسئلة المطروحة		
	٣٦	يستطيع الطالب استيعاب المعلومات الجديدة التي تضاف للقصة القصيرة		
	٣٧	يعيد قصة تم سماعها		
	٣٨	يستطيع الطالب الحوار من خلال السمع فقط		

نموذج رقم (٣٣)

اسم النموذج : هرم تدرج المهارات السمعية

هرم تدرج المهارات السمعية

مراحل متواصلة من القدرات السمعية تبدأ بإدراك وجود الأصوات يليه تمييز الأصوات يليه التعرف على الأصوات يليه استيعاب الأصوات . إدراك وجود الأصوات : قدرة الطفل على الاستجابة لوجود الصوت من عدمه وبذلك يتعلم الطفل ان يستجيب للصوت وينتبه اليه ، كما يتعلم الا يستجيب في حال انعدام الصوت . ويشمل إدراك وجود الأصوات : إدراك تلقائي لوجود الصوت

١. الانتباه الاختياري للأصوات
٢. إدراك وجود عدد متنوع من محدثات الأصوات والأصوات البيئية والتعرف عليها .
٣. إدراك وجود الأصوات (م،آه،أو،إيي، ش، س) من اختبار الأصوات الست والتعرف عليها واضافة أصوات أخرى .
٤. الاستجابة المشروطة للأصوات
٥. يبحث الطفل عن الصوت أو يحدد مصدره

التمييز السمعي : قدرة الطفل على إدراك أوجه التشابه والاختلاف بين صوتين أو أكثر من الأصوات الكلامية ، ويتعلم الطفل الانتباه للاختلافات بين الأصوات ، كما يتعلم أن يستجيب بطرق مختلفة للأصوات المختلفة .ويشمل التمييز السمعي قدرة الطفل على التمييز بين المفرد والجمع أو تمييز الأخطاء بمخارج الأصوات أو طريقة إصدارها أو الاجهار .

التعرف على الأصوات : القدره على تحديد المنبه الكلامي وذلك بتكراره أو الاشاره إلى ما يعبر عنه أو كتابته .

الخصائص الفوق قطعية :

خصائص نظم الكلام (الطول – المدة- السرعة –النبرة – قوة الصوت – التشديد- النبرة –التنغيم)

الطول - ادراك الاختلاف في الطول

- الأصوات الطويلة مقابل الأصوات القصيرة (كلامية أو بيئية)
- دمج مجموعة من الاطوال المختلفة
- مراقبة ذاتية لاختلافات الطول في المحادثات

السرعة - ادراك الاختلافات في سرعة الكلام

- الأصوات السريعة والبطيئة ضمن مجموعة محددة (كلامية أو بيئية)
- اصدار عبارات بسرعات بطيئة او متوسطة او سريعة
- ادراك عبارات تم إصدارها بصورة سريعة او بطيئة او متوسطة ضمن مجموعة محدودة
- مراقبة ذاتية لاختلافات السرعة في المحادثات

النبرة - ادراك الاختلافات في النبرات

- النبرات المرتفعة والمنخفضة ضمن مجموعة محدودة
- النبرات المرتفعة والمنخفضة والمتوسطة
- ادراك النبرات الاخذه في الارتفاع والاخذه في الانخفاض

- ادراك النبرات الاخذه في الارتفاع والاخذه في الانخفاض
- ادراك النبرات الاخذه في الارتفاع والاخذه في الانخفاض والنبرات الثابتة ضمن مجموعة محدودة
- مراقبة ذاتية للنبرات في المحادثات

قوة الصوت - ادراك الاختلافات في قوة الصوت

- القوة العالية (صوت مرتفع العلو) والقوة المنخفضة (صوت منخفض العلو)
- ادراك القوة العالية (صوت مرتفع العلو) والقوة المنخفضة (صوت منخفض العلو) والقوة المتوسطة (الصوت الطبيعي العلو في المحا دثة)
- المراقبة الذاتية لارتفاع قوة الصوت في المحادثات

التشديد - ادراك الاختلافات في أنماط التشديد

- أنماط التشديد ضمن نشاط مجموعة محدودة
- ادراك أنماط التشديد في العبارات
- ادراك أنماط التشديد في الجمل البسيطة والمركبة
- المراقبة الذاتية لانماط التشديد في المحادثات والحوارات

قام ling(١٩٧٦- ١٩٨٩) بوضع أساليب نظامية لتعليم الكلام تتبع تطوير الخصائص القطعية والخصائص فوق القطعية

الخصائص القطعية :

- الأصوات بناء على طريقة اصدار الصوت : /ب/ مقابل /م/ مقابل /ل/
- محاكاة عدد متنوع من الأصوات (ب/م ، د/ت /هـ ، ش/س)
- كلمات تختلف في عدد المقاطع
- كلمات ذات مقطع واحد تتنوع من حيث محتواها من الصوائت والصوامت
- تطوير ذاكرة الطفل للكلمات المفردة واصدارها
- عبارات وتوجيهات مألوفه
- كلمات تكون فيها الصوامت متماثلة في حين تكون الصوائت مختلفة
- كلمات تتشابه فيها الصوائت وتختلف فيها الصوامت في طريقة اصدار الأصوات ومخارج الأصوات والاجهار
- كلمات تكون فيها الصوائت متشابهة في حين تختلف الصوامت من حيث كيفية اخراج الأصوات
- كلمات تتشابه فيها الصوائت في حين تختلف الصوامت من حيث خاصية الاجهار

الاستيعاب والفهم : قدرة الطفل على فهم معاني الكلام من خلال إجابة الأسئلة ، او اتباع التوجيهات ، أو إعادة صياغة ما سمعه ، أو المشاركة في الحوار ، على أن تكون استجابة الطفل مختلفة نوعيا عن المنبه الذي تم عرضه عليه .

أولا: الذاكرة السمعية والتسلسل السمعي :

- العبارات المألوفة والشائعة
- –اتباع توجيهات من خطوة واحدة

- –اتباع توجيهات من خطوتين
- – ترتيب عناصر حيوية بشكل متسلسل (عنصرين –ثلاثة –أربعة)
- ترتيب تسلسل ثلاث توجيهات
- ترتيب تسلسل عناصر متعددة التوجيهات
- اتباع التوجيهات داخل الفصل الدراسي

ثانيا : مهارات سمعية إدراكية ضمن مجموعة سمعية منظمة

- ترتيب سلسلة من التوجيهات متعددة العناصر
- التعرف على الأشياء من خلال عدد من الصفات المترابطة
- ترتيب تسلسل ثلاث احداث –أربع أحداث – خمس أحداث
- تذكر خمس تفاصيل لحدث أو قصة أو درس
- استيعاب الفكرة الرئيسة لدرس أو قصة معقدة

ثالثا : مهارات سمعية إدراكية في الحوار

- إجابة أسئلة تتطلب فهم الفكرة الرئيسة من حوار قصير
- إعادة صياغة ما قاله شخص آخر
- تزويد تعليقات تلقائية ذات علاقة بموضوع الحوار

نموذج رقم (٣٤)

اسم النموذج : جدول زيارة ولي أمر /مقدم الرعاية لبرنامج التأهيل السمعي

جدول زيارة ولي أمر /مقدم الرعاية لبرنامج التأهيل السمعي

اليوم	التاريخ	الموضوع

نموذج رقم (٣٥) أ

اسم النموذج : قوائم مقترحة للأنشطة المنزلية المحفزة للسمع والتواصل

قوائم مقترحة للأنشطة المنزلية المحفزة للسمع والتواصل:

الباس الطفل /دمية	استحمام الطفل /دمية	صنع وجبة /اعداد شطيرة
صنع حلوى بنكهات مختلفة	صنع عصير /شاي / قهوة /حليب بنكهات مختلفة	تنظيف الحديقة
غسل الاطباق	تصنيف الاواني	تصنيف الخضار والفواكه بالبراد
تصنيف المواد بالدولاب المطبخي	تغيير الحفاظ للأطفال / تغيير الملابس المبتلة للأكبر سنا	كنس المنزل
تنظيف مرافق المنزل	مشاهدة التلفاز	اللعب بالالعاب الالكترونية
الخروج للشراء من البقالة القريبة	غسل الملابس وطيها	كي الملابس
غسل الفناء الخارجي للمنزل	قراءة قصة	تصفح الجريدة
استطاع الصور بالألبوم	تفريغ القمامة	اللعب بالمكعبات لصنع اشكال مختلفة
الأناشيد\ والاهازيج	اللعاب التقليدية /الغميمة / ايجاد الشيء المخبئ	السباحة بالمنزل
تصفح الانترنت الصور	ارسال الطفل لجلب اغراض داخل المنزل	استشوار الشعر

نموذج رقم (٣٥) ب

اسم النموذج : قوائم الأنشطة المنزلية المحفزة للسمع والتواصل(قائمة مقترحة من الأهل)

قوائم الأنشطة المنزلية المحفزة للسمع والتواصل(قائمة مقترحة من الأهل)

....	.....	

نموذج رقم (٣٦)

اسم النموذج : متابعة بداية استخدام المعين السمعي

متابعة بداية استخدام المعين السمعي

الاسم: ..... نوع المعين السمعي: ..... التاريخ:

..... أذن واحدة: ..... كلتا الأذنين: .....

اليوم/ التاريخ	الوقت	المدة الزمنية	ملاحظات الاستجابة للأصوات	المشاكل

نموذج رقم (٣٧)

اسم النموذج :متابعة صيانة المعين السمعي

صيانة المعين السمعي

نوع المعين السمعي: .....

الرقم التسلسلي: .....

نوع المستقبل: .....

نوع السلك: .....

العنوان/الهاتف

أ. الإصلاحات للمعين

.....

.....

.....

ب. الأسلاك/ المستقل

.....

.....

.....

ت. القالب (المادة .....) (الرقم .....)

.....

ث. البطاريات .....

.....

نموذج رقم (٣٨)

اسم النموذج : الأعطال الشائعة للمعينات السمعية

الأعطال الشائعة للمعينات السمعية

العطل	السبب	الحل
صفير او تشويش	١.القالب أو انبوبة الأذن غير محكمة أو مطابقة للأذن ٢.تكبير زائد عن الحد	١.تأكد من الوضع السليم (لأنبوبة الأذن) أو القالب . ٢.خفف شدة الصوت
لا يوجد استقبال (السماعة لا تعمل)	١.السماعة غير مفتوحة ٢.القالب مسدود (شمع الأذن) ٣.البطارية استنفذت ٤البطارية موضوعة بالمقلوب.	١.افتح السماعة ٢.نظف القالب ٣.غير البطارية ٤.ضع القطب الموجب للبطارية مقابل علامة (+)على السماعة
ضوضاء متغيرة .(صوت متقطع)	١.أطراف البطاريات بها صدأ. ٢.السلك به قطع)	١.نظف أطراف البطارية ٢.غير السلك
صوت تكبير السماعة منخفض	البطارية استنفذت فتحة الميكرفون مواجهة للجسم او انسدادها ضبط خاطئ لمفتاح القوة	غير البطارية تنظيف فتحة الميكرفون الضبط الصحيح لمفتاح القوة

نموذج رقم (٣٩)

اسم النموذج : قائمة لفت انتباه الطالب للأصوات

قائمة لفت انتباه الطالب للأصوات

أصوات داخل المنزل :

الهاتف	جرس الباب	الساعة	الراديو	غلق الباب	الكسر
المكنسة الكهربائية	الثلاجة	الالة الطابعة	الاذان	صرير الباب	أنبوب الماء
الكمبيوتر	الطبخ	الاوراق	التلفاز	طرق الباب	المرحاض
الغليان	الاطباق	غسالة الصحون	فتح الباب	غسالة الملابس	.....

أصوات خارج المنزل :

الرعد	النار	القارب	الشاحنة	الطائرة	الاذان
أوراق الأشجار	سيارة الشرطة	المطر	الباص	صراخ الأطفال بالحدائق	صوت الدراجة الهوائية
البوابة	سيارة الدفاع المدني	الريح	السيارة	صوت فتح واقفال المحلات	القلاب
الأمواج	سيارة شفط المجاري	سيارة الإسعاف	القطار	صوت الصافرة	.....

أصوات الانسان :

المشي	التثاؤب	العلك	الركض - الكحة	صوت المضغ	التأوه
القفز	التصفيق	فرشاة الاسنان	النحنحة	التجشؤ	تنظيف الانف
البكاء	الصفير	الهمهمة	غسل اليدين	التقبيل	المضمضة
العطس	الشخير	الضحك	النفخ	الغصة	.....

أصوات الحيوانات :

كلب	دجاجة - ديك	خنزير	عصفور	نعجة	ارنب
قطه	حصان	ثعبان	قرد	نحله	فيل
بقرة	ماعز	ديك رومي	دب	أسد	خفاش
نمر	خروف	ثور	تيس	بعير	.....

أصوات العمل

الخياطة	نشر الخشب	الطاحونة	النجارة		
الطرق	صوت المثقاب	خلاطة الاسمنت	السقي		
الحلق	المحرك	حفر الشارع	المسح		
تكسير الخشب	الصنفرة	على الزيت بالمطاعم			.....

أصوات الصاج :

الطبل	البوق	جرس غليظ النغمة	أصوات الفواصل الاعلانية	حاسب الى ناطق	أصوات عامة منخفضة التردد
الصندوق الموسيقي	البيانو	جرس حاد النغمة	صفارة	الصاجة	أصوات عامة مرتفعة التردد
النغمة	العاب الضغط	الجوال	لعبة ناطقة	العاب تصدر أصوات مختلفة	صوتين متبادلين
الاكورديون	العاب موسيقية	المزمار	صوت البالون	صوت	.....

نموذج رقم (٤٠)

اسم النموذج : كيف تؤثر درجة الفقدان السمعي على اللغة والكلام ؟

كيف تؤثر درجة الفقدان السمعي على اللغة والكلام ؟

عزيزي ولي الأمر / مقدم الرعاية للطالب لمعرفة تأثير درجة الفقدان السمعي على اللغة والكلام للطالب استعن بالجدول التالي :

درجة الفقدان السمعي : متوسط السمع للترددات ٥٠٠هرتز، ١٠٠٠هرتز، ٢٠٠٠هرتز	التأثير على الفهم اللغوي والكلام
فقدان سمع طفيف ١٦- ٢٥ ديسيبل	يجد صعوبة في السمع عند ما تكون هناك ضوضاء ومسافة أكثر من ثلاثة أقدام .
فقدان سمع بسيط ٢٦- ٤٠ديسيبل	قد يعاني من سماع الكلام الخافت أو البعيد ويجد صعوبة عند متابعة النقاشات الجماعية بالفصل
فقدان سمع بسيط ٤٠ - ٥٥	الطالب يفهم الحوار الدائر على مسافة ٣- ٥ أقدام (وجها لوجه) في حالة تنمية المفردات والبنية الكلامية . بدون حصول الطالب على التكبير السمعي فإن الاشارات الكلامية المفقودة تصل إلى ٥٠٪- ٧٥٪ عند درجة سمع ٤٠ديسيبل أما عند درجة سمع ٥٠ ديسيبل فيصل الفقدان إلى ٨٠٪- ١٠٠٪.
فقدان سمع متوسط –شديد ٥٥- ٧٠ ديسيبل	يجب ان يكون مستوى شدة الكلام مرتفعا بالقدر الذي يستطيع سماعه الطالب وقد يعاني الطالب صاحب هذا الفقدان من مصاعب متزايدة بالمناقشات الجماعية ، وسوف يكون هناك خلل بكلام الطالب ، وكذلك خلل في استخدام اللغة وفهمها ومحدودية المفردات . الفقدان السمعي ٥٥ديسيبل يفقد الطالب القدرة على استنباط الكلام
فقدان سمع شديد ٧٠- ٩٠ ديسيبل	قد يكون الطالب قادر على سماع الصوت العالي على مقدار قدم واحد من أذنه .وقد يكون قادرا على التعرف على الاصوات البيئية وقد يكون قادرا على تمييز المدود والسواكن (ليس جميعها) بعد ان يستخدم المكبرات . يتأثر الكلام واللغة ولن يتطورا تلقائيا خاصة اذا حدث الفقدان السمعي قبل (١٢) شهر من العمر وحتى يستخدم الشخص التكبير السمعي (المعين السمعي)
فقدان سمعي حاد ٩٠ ديسيبل وأكثر	قد يستطيع الطالب سماع الاصوات العالية ، ولكنه يكون أكثر وعيا بالاهتزازات منها عن الاصوات . وقد يعتمد على البصر اكثر من السمع كقناة حسية اولية للتواصل . تتأثر اللغة وكذلك الكلام . الكلام واللغة لن يتطورا تلقائيا إذا كان الفقدان السمعي حدث قبل السنه الأولى من العمر إلى أن يتوفر للطالب التكبير السمعي المناسب .

نموذج رقم (٤١)

اسم النموذج : شدة الأصوات الكلامية

شدة الأصوات الكلامية

الصوت	شدته	الصوت	شدته	الصوت	شدته	الصوت	شدته
أو	٦٨٠	إ	٢٢٠	ش	٨٠	ب	٧
آه	٥١١٠	إي	٢٦٠	انج	٧٣	د	٧
ا(مد)	٤٩٠	و	٣١٠	م	٥٢	ف	٥
آو	٤٧٠	ر	٢١٠	تش	٤٢	ث	١
أو	٤٦٠	س	١٦	ن	٣٦		
ك	١٣	ت	١٥	ج	٢٠		
ذ	١١			ز	١٦		

ملاحظة : يرجع لشدة الأصوات الكلامية العربية .

نموذج رقم (٤٢)

اسم النموذج : استمارة تقييم ادارة السمعيات داخل المركز /المعهد /المدرسة

استمارة تقييم ادارة السمعيات داخل المركز /المعهد /المدرسة

اسم المدرسة : ..... المقيم : .....

م	الشاهد	نعم	لا
١	يوجد تخطيط سمعي لكل طفل / طالب ضعيف سمع قبل المعين السمعي وبعد المعين السمعي		
٢	يتوفر تخطيط سمعي حديث لكل طفل/طالب سنويا		
٣	يتوفر تخطيط للاذن الوسطى لكل طفل /طالب/ة ضعيف سمع		
٤	يتوفر تخطيط لفهم الكلام واستقبال الكلام (SRT) لكل طفل/طالب/ة		
٥	تم تشخيص الطفل / الطالب/ة من قبل فريق متعدد التخصصات		
٦	توجد بطاقة مستويات الاصوات البيئية بالديسيبل بالبرنامج		
٧	يوجد بطاقة حل المشاكل الشائعة للمعينات السمعية		
٨	يتلقى الاطفال/ الطلاب خدمة أخصائي السمعيات زائر		
٩	يتلقى الأطفال/الطلاب/ة التعليم من معلم متخصص في التربية الخاصة على مستوى البكالوريوس – مسار العوق الـ		
١٠	تقوم المعلمة بفحص سماع يومي للطالبة للتاكد من اعدارات المعين السمعي وفهم الكلام (مثال (فحص الاصوات الس		
١١	تتفهم المعلمة المعين السمعي /جهاز زراعة القوقعة بالقدر الكافي الذي يمكنها من تحديد المشاكل الطارئة		
١٢	تتمكن المعلمة من تغيير بطاريات المعين السمعي		
١٣	يتلقى الطفل /الطالب/ة خدمات التدريب السمعي من قبل معلم / أخصائي تدريبات النطق والكلام		
١٤	توجد بطاقة التوقعات اللغوية لكل درجة من درجات الضعف السمعي		
١٥	تتوفر القوالب السمعية للاطفال / الطلاب /ات قبل بداية العام الدراسي		
١٦	يحصل الطفل / الطالب /ة ضعيف السمع معين سمعي بكل يسر وسهولة		
١٧	برنامج التدريب السمعي المطبق داعم للمنهج فقط		
١٨	برنامج التدريب السمعي المطبق بطارية مستقلة عن المنهج الدراسي		
١٩	برنامج التدريب السمعي المطبق بناء على توصيات فريق التشخيص التواصلي (اللغة والكلام والسمع)		
٢٠	تشارك الاسرة في تنمية المهارات السمعية للطفل /الطالب/ة		
٢١	يتم فحص اذن الطفل /الطالب/ة و تخليصها من الشمع بشكل دوري		
٢٢	يحرص أهل الطفل م الطالب/ة ضعيف السمع بتوفير جهاز إف إم شخصي لابنهم		
٢٣	يفسر أخصائي السمعيات نتائج التخطيط السمعي لمعلم الطالب/ة		
٢٤	توجد بطاقة التطور الطبيعي لاكتساب الاحرف العربية بالبرنامج		
٢٥	يوجد تنظيم يحفظ ملكية الطفل /الطالب/ة للمعين السمعي داخل البرنامج		
٢٦	توجد غرفة للتدريب السمعي الفردي مجهزة ومعزولة صوتيا		
٢٧	يوجد اختبار لقياس مهارات التأهيل السمعي		
٢٨	يوجد اختبار قياس جاهزية الطفل لدخول المدرسة		
٢٩	يوجد تقييم الاستجابات السمعية للكلام (تأهيل) باللغة العربية		
٣٠	يوجد دليل أولياء الأمور لفهم مشكلة الضعف السمعي والتعامل معها		
٣١	يوجد دليل المعلم / المعلمة للتعامل مع الطالب ضعيف السمع داخل الفصل الدراسي .		
٣٢	يوجد دليل التدخل المبكر للأطفال الذين يعانون من ضعف سمعي		
٣٣	يوجد دليل ارشادي لأسر الاطفال الذين يستخدمون المعينات السمعية		
٣٤	يوجد بطاقات الكلمات المتشابهة		

نموذج رقم (٤٣)

اسم النموذج : مقياس البيئة المادية لفصول ضعاف السمع

الدرجة	البيئة المادية لفصول ضعاف السمع
١/	توفير التجهيزات التعليمية في فصول ضعاف السمع بكفاية
١/	توفير الوسائل التعليمية في فصول ضعاف السمع بكفاية
٢/	يتمكن المعلم / المعلمة من احداث تغييرات في الفصل لتتناسب مع احتياجات الطالب /ةضعيف السمع
٢/	مساحة الفصل والاضاءة مناسبة
٢/	النوافذ زجاجية مزدوجة للحماية من الضوضاء الخارجية
١/	الابواب ذات تجهيز عالي مصمت من الداخل وينزلق بهدوء
٥/	توفر الأجهزة والمعينات السمعية للطلاب ذوي الاعاقة
٣/	ترتيب مقاعد الفصل يمكن الطالب /الطالبة ضعيف السمع من النظر المباشر للمعلم والمستهدفات التعليمية
١/	أرجل الكراسي والمقاعد ترتكز على كرة مطاطية
١/	هناك خصوصية في تصميم الفصل (سهل التكييف والتغيير والاستخدام المرن)
٣/	التشكيل المادي للفصل (يحتوي على منافذ بصرية وسمعية ومادية –أفياش كهربائية والاتصال الهاتفي الداخلي والأنترنت
٣/	العزل الصوتي للفصل معزولة صوتيا بالكامل
٥/	تتوفر خدمات الاف ام لكل طالب / طالبة ضعيفة سمع
٥/	عدد المستقبلات لأجهزة الاف ام مناسبة لعدد الاطفال/الطلاب /ات
١/	عدد المرسلات أجهزة الاف ام مناسبة لعدد الفصول
٣/	الارضية مفروشه بمادة تمتص الصدمات وتحد من الضوضاء
٣/	توجد ستائر لامتصاص الضوضاء الخارجية
٢/	جدران المبنى والفصول: ملساء وخالية من الشقوق
٢/	توجد صيانة دورية لجدران الفصل
٣/	جدران الفصل من النوع الخاص العالي القدرة على نقل الصوت
٢/	ارتفاع سقف الفصل بين ٩- ١٢ قدم
٣/	سقف الفصل فلين أو قرميد خاص له القدرة على امتصاص الصوت
٢/	موقع المعلم اثناء الشرح بعيد عن مصدر التكييف
٢/	التدفئة والتهوية والتكييف مركزية
٢/	يوجد نافذة زجاجية ذات اتجاه واحد في أبواب الفصول
٥/	عدد الاطفال / التلاميذ في الفصل العادي لا يزيد عن ٤
٥/	عدد الاطفال / التلاميذ في الفصل العادي في الصفوف الأولية لا يزيد عن ٢
٥/	المعلم يجلس قريب من الطفل /الطالب من جهة الأذن الأفضل
٥/	المعلم يتحدث بشكل طبيعي (عدم الصراخ أو الهمس)
٥/	المعلم يستخدم أنماط كلامية غنية بعناصر التنغيم والإيقاع والتعبير (صوت حزين ،صوت فرح،صوت غاضب ،...)
٥/	المعلم يستخدم أسلوب الإبراز السمعي (تمييز الكلمات الغير مفهومه عن بقية الجملة عن طريق لفظها بصوت أعلى أو بنغمة مختلفة) و
٥/	مستوى تركيب العبارات بسيط غير معقد
٥/	اصدار العبارة ببطئ
٥/	عبارات قصيرة
٥/	موضع الصوت المستهدف من الكلمة باخر الكلمة او الجملة او العبارة
٥/	حضور المعلم وانتظامه وعدم الغياب المتكرر (الصوت المألوف)
٥/	يوظف المعلم الاستراتيجيات السمعية اللفظية داخل الفصل وفي الجلسة (٢٥اسلوب)

النتيجة : ٩٥- ١٠٠ ممتاز ٨٥- ٩٥ جيد جدا ٧٥- ٨٥جيد ٦٥- ٧٥ مقبول اقل من ٦٥ضعيف

نموذج رقم (٤٤)

اسم النموذج : مقياس ذاتي للمعلم لاستخدام استراتيجيات التأهيل السمعي الفصلي

مقياس ذاتي للمعلم لاستخدام استراتيجيات التأهيل السمعي الفصلي

م	استراتيجيات التأهيل السمعي الفصلي	استخدم	لا استخدم	استخدم نوعا ما
١	أتأكد من أن المعين السمعي /القوقعة تستخدم طوال اليوم وكل يوم			
٢	أكون قريبا من ميكرفون الجهاز عند الحديث مع الطالب.			
٣	التأكيد السمعي			
٣	الاغلاق السمعي			
٤	استخدام الصوت الانشادي			
٥	تنمية التواصل البصري والسمعي			
٦	تشجيع طالب واحد للحديث في وقت واحد			
٧	بناء الانتباه اثناء الكلام			
٨	شد انتباه الطفل من خلال الصوت			
٩	النمذجه			
١٠	تحسين اللغة			
١١	المكافاة			
١٢	التحدث بطريق طبيعية			
١٣	الحصر :استخدام الأصوات الكلامية التي يسمعها الطالب لكلمة ما لإكمال الأصوات التي لا يسمعها			
١٤	سؤال الطالب: ماذا سمعت			
١٥	منح البدائل			
١٦	التوقف			
١٧	التكرار			
١٨	إعادة استراتيجية سابقة			
١٩	الانتظار			
٢٠	إعادة الصياغة			
٢١	التسمية بالتصنيف			
٢٢	طلب التعريف او اعطاءه			
٢٣	تغيير النشاط من جلسة مفتوحة الى مغلقة			
٢٤	السجع بالمفردات			
٢٥	المتضادات			
٢٦	توفير دلائل بصرية وإعادة المنبه سمعيا			
٢٧	الاقتراب من الطفل			
٢٨	توجيه الطفل للاقتراب			
٢٩	سؤال الاهل لنمذجة الاستجابة الصحيحة الاسئلة الايضاحية			
٣٠	التلميحات اليدوية			
٣١	اطور تبادل الادوار			
٣٢	استعمل الاسماء الحقيقية للأشياء			
٣٣	استحوذ على انتباه الطالب			
٣٤	اقدم الدعم الايجابي للطفل			
٣٥	السمع اولا			
٣٦	الاصغاء فقط و استخدام فعالية التحفيز السمعي والاستجابة			

المراجع العربية :

- وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية .(١٤٢٢هـ) . القواعد التنظيمية لمعاهد وبرامج التربية الخاصة
- وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية (١٤٢٩) المرشد في تربية وتعليم ذوي الاحتياجات الخاصة .الإدارة العامة للتربية الخاصة (بنات) .
- وزارة التعليم بالمملكة العربية السعودية (١٤٣٧) . الدليل التنظيمي للتربية الخاصة .الإصدار الأول
- مصلوح ، د. سعد عبدالعزيز (٢٠٠٠) دراسة السمع والكلام ، صوتيات اللغة من الإنتاج إلى الإدراك . عالم الكتب القاهرة .
- قمصية وعطية ، د. سمير قمصية وعبدالرحيم عطية (١٩٩٣). دليل الأهل والمربين لتنمية النطق واللغة لدى الطفل العادي والطفل المعوق .سلسلة داليا عمان الأردن .
- الدوخي ،منصور والصقر ،عبدالله (٢٠٠٤) برامج نظرية وتطبيقية لاضطرابات اللغة عند الأطفال مؤسسة الرياض الخيرية للعلوم .جامعة الأمير سلطان . مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر .
- خطاب ، رأفت عوض السعيد (١٤٣٥) مناهج ذوي الاحتياجات الخاصة الأسس ة والاستراتيجيات .مكتبة المتنبي .الدمام المملكة العربية السعودية .
- استابروكس ، وارن (١٩٩٩) ورشة التدريب السمعي اللفظي –علوم وفنون السمع والاستماع والكلام والانشاد للأطفال الصم وضعاف السمع . ترجمة أريج عبدالله عسيري .المملكة العربية السعودية .
- فارع ،شحده وحمدان ،جهاد وعمايره ، موسى والضاني ، محمد ، (٢٠٠٣) مقدمة في اللغويات المعاصرة .عمان : دار وائل للنشر .
- نشرات حول العلاج التأهيلي السمعي (١٤٣٣) مستشفى الملك فيصل التخصصي .

المراجع الأجنبية :

-Raymond H. Hull ,(2004) Introduction to Aural Rehabilitation(2nd second edition)

-Estabrooks,Warren.(2000) Auditory-Verbal Therapy and practice.

- v.sitnick,N.Rushmer,R.Arpan, A.Melum,J.Sowers,andN.Kennedy.parent infant communication.Butte publication,Inc.

-Kenneth G. Shipley, Julie MacAfee(2004)Assessment in speech-language pathology: Resource manual.3ed edition.

-Northern JL ,Marion P.Dows(2014) : Hearing in children .sixth edition.

-Introduction to Audiologic Rehabilitation (6th Edition) Ronald L.Schow), Michael A. Nerbonne(Author).

- Frederick N. Martin, John Greer Clark, Introduction to Audiology (12th Edition)

-NolanMichael,Tucker Ivan. (August 1984): Educational Audiology. Routledge Kegan & Paul .

-Nancy Tye-Murray. : Foundations of Aural Rehabilitation: Children, Adults, and Their Family Members4th Edition.

-Jerry L. Northern, Marion P. Downs.(2014) : Hearing in Children, Sixth Edition. Plural Publishing, Inc.

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

الادارة العامة للتربية الخاصة

هاتف : ٤٧٥٣٠٠٠(٥٠٣٨١- ٥٠٣٨٠- ٥١٣٠٦)

nanze@moe.gov.sa

Nesren@moe.gov.sa

alosaimy@moe.gov.sa

تم بحمد الله